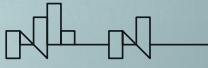


NADAČNÍ
FOND PRO TANEČNÍ
KARIÉRU



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Norway grants

NADAČNÍ FOND PRO TANEČNÍ KARIÉRU

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023

Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku 20. října 2015.
Tato zpráva popisuje hospodaření a činnost fondu v roce 2023.

ÚVODEM

Tanec je uměním lidské energie a krásy, krásy těla, síly emocí, expresivity, tělesné inteligence. Říká se, že tanečník si svoji profesi nevybírá, profese si vybírá jeho. Je to bezpodmínečná volba talentu, která se v součinnosti s disciplínou stává osudovou záležitostí.

Rizika, která profesionální tanečníci, ale i umělci pohybového, fyzického divadla a nového cirkusu podstupují, jsou mnohačetná a mohou mít i fatální následky. Žádné jiné umění není tak svázáno s limity jako je věk a zdraví.

Fakt, že se tanečníci na svoji kariéru připravují extrémně dlouho a extrémně krátce ji mohou aktivně vykonávat, je všeobecně znám. To, že změnou legislativy v roce 1995 zanikly důchody za výsluhu let, které předčasné ukončení jejich kariéry alespoň nějak kompenzovaly, už tak známé není. Naopak ve veřejném povědomí stále ještě přetrvává informace o tom, že tanečníci a tanečnice pobírají po skončení kariéry důchod. Od roku 1996 však odcházejí tanečníci z divadel, ze scény, ze souborů, kde tvrdě pracovali s každodenní disciplínou, kterou toto povolání vyžaduje, bez jakékoli podpory. Tuto nepříznivou situaci chce Nadační fond pro taneční kariéru (NFTK) aktivně řešit.

Historicky se řešení pro taneční umělce na konci kariéry začalo hledat takřka okamžitě po zániku tzv. důchodu za výsluhu let. Za takřka tři desítky let se však nedospělo k žádnému konkrétnímu řešení.

Významný posun v této problematice přinesly dva evropské projekty, financované z Evropského sociálního fondu. V prvním – Zvýšení adaptability zaměstnanců organizací působících v sekci kultura – odborníci pečlivě zmapovali profesní podmínky v oblasti českého tance, srovnali tanec s jinými fyzicky náročnými profesemi a předložili věcnou argumentaci, založenou na tvrdých datech. Navazující projekt Tematická síť pro uplatnitelnost umělců v oblasti performing arts (2012–2015) pomohl zmapovat situaci tanečních umělců v Evropě, popsat modely řešení profesních perspektiv tanečníků po ukončení aktivní kariéry ve vyspělých evropských zemích a otestovat pilotní model fungování v prostředí České republiky.

Rozhodnutí nečekat na kroky státu a ujmout se iniciativy založené na profesní solidaritě a společenské zodpovědnosti vyústilo v založení Nadačního fondu pro taneční kariéru.

OBSAH



ÚVODEM	2
POSLÁNÍ A CÍLE NFKT	4
SPRÁVNÍ RADA, ZAKLADATELSKÉ ORGANIZACE	5
ČINNOST NADAČNÍHO FONDU	6
PŘÍLOHA	14

POSLÁNÍ A CÍLE NFKT

Nadační fond je jedinou organizací v České republice, která aktivně podporuje tanečnice, umělkyně z oblastí pohybového, fyzického divadla a cirkusu v procesu změny kariéry a přípravy na ni,

a tuto činnost vnímá jako svou hlavní misi. Buduje systém, který tanečnickům zajistí adekvátní podmínky v období profesní změny.

01.

Činnost nadačního fondu je definována jeho statutem a zaměřuje se především na poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečnicků a dalších profesionálů z oblastí pohybových umění, jako jsou akrobaté, mimové, performeři, herci pohybového a fyzického divadla ad.

02.

Druhým úkolem NFKT je snaha o prosazení participativního spořicího programu pro umělce v oboru performing arts, který díky významné podpoře státu zajistí tanečnickům na konci kariéry důstojný přechod do nové profesní situace. V této věci podstoupil řadu jednání, prezentace, poskytl množství podkladů. Bez součinnosti státu však nelze tento nástroj realizovat.

NADAČNÍ FOND SÍDLÍ V BUDOVĚ INSTITUTU UMĚNÍ – DIVADELNÍHO ÚSTAVU V CELETNÉ ULICI Č. 17, V PRAZE 1.

PATRONKA



PROF. DADJA ALTENBURG-KOHL

Patronkou Nadačního fondu pro taneční kariéru je prof. Dadja Altenburg-Kohl, která je významnou osobností světa filantropie, sběratelkou, kurátorkou a mecenáškou umění, lékařkou a podnikatelkou. Její jméno je spojené s Museem Montanelli zaměřeným na současné výtvarné umění a Nadací DrAK, která se zabývá uměním a prevencí zdraví. Spoluzaložila také Mecenášský klub Národního divadla v Praze a podporuje český film. Od roku 2015 je nositelkou Státní ceny Mecenáš české kultury. „Umění darovat je vnitřním rozpoložením. Filantropie je láska k člověku. Nenechám se zastavit,“ komentuje paní Dadja svoje mecenášství.

Paní Dadja je obdivovatelkou tance a jeho znalkyní. Její pochopení složitosti situace tanečnicků na konci kariéry vyústilo v praktické gesto podpory činnosti NFKT a přijetí jeho patronace.

SPRÁVNÍ RADA A DALŠÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Činnost fondu je zajišťována pětičlennou správní radou složenou z odborníků, kteří se dlouhodobě tématem druhé kariéry zabývají.

JANA NÁVRATOVÁ | předsedkyně správní rady NFTK

Jana je publicistkou, kurátorkou a kulturní manažerkou, věnuje se výzkumným projektům, publicistice a kulturní advokacii.

JANA BOHUTÍNSKÁ | členka správní rady NFTK, agenda projektů a odborných konzultací

Jana je koučkou a novinářkou s bohatou osobní zkušeností v oblasti profesní změny, a to i v taneční oblasti. V praxi se pohybuje mezi podnikáním a neziskovým sektorem.

PETRA KNÍŽKOVÁ | členka správní rady, agenda managementu a zahraniční spolupráce

Petra je kulturní manažerkou. Pohybuje se v širokém poli kulturních projektů, například jako produkční a fundraiser tanečního souboru 420PEOPLE nebo jako manažerka Festivalu tanečních filmů.

ZDENĚK PROKEŠ | člen správní rady, agenda advokacie a odborných konzultací

Zdeněk je bývalý tanečník, dnes choreograf, do nedávna ředitel souboru Laterny magiky a stále aktivní člen různých odborných komisí, dlouhodobě se zabývá ochranou autorských práv choreografů a druhou kariérou jevištních umělců.

ROMAN VAŠEK | člen správní rady, agenda výzkumu a advokacie

Roman se věnuje výzkumným, dokumentačním a publikačním projektům, je rovněž publicistou a tanečním kritikem.

MARTA LAJNEROVÁ | revizorka fondu

Marta je kulturní manažerkou specializující se na zahraniční projekty v oblasti tance a hudby.

ZAKLADATELSKÉ ORGANIZACE

Vize tance z.s.

Vize tance z.s. vznikl v roce 2008 a je profesní organizací sdružující profesionály v oboru tance, pohybového divadla, cirkusu a dalších příbuzných uměleckých forem, včetně manažerů, teoretiků a kritiků. Zastupuje jejich zájmy vůči státu a samosprávě, podílí se na formulaci kulturních strategií, vyvíjí aktivní lobbying ve prospěch svých členů, usiluje o rozvoj oboru v ČR a koordinuje vnitřní oborovou diskusi. Cílem Vize tance je přispívat ke zlepšení pracovních podmínek nezávislých profesionálů, ke kvalitě vzdělávání a k podpoře rozvoje infrastruktury oboru.

www.vizetance.org

Taneční sdružení / Asociace tanečních umělců

Taneční sdružení České republiky z.s. bylo založeno v roce 1990. Na jeho činnost navázala Asociace tanečních umělců, jejímž hlavním posláním je pomáhat rozvoji tanečního umění v České republice, přispívat ke zvyšování prestiže tanečního žánru a zlepšení ekonomických a sociálních podmínek a společenského postavení pracovníků v oblasti tanečního umění. Asociace sdružuje taneční instituce stejně jako jednotlivé umělce i ostatní pracovníky profesionálně působící v tanečním umění.

www.atucr.cz



ČINNOST NADAČNÍHO FONDU PRO TANEČNÍ KARIÉRU V ROCE 2023

V tomto roce jsme pokračovali v plnění cílů a aktivit projektu **Posílení kapacit a profesionalizace služeb NFKT** financovaného z Fondů EHP. Věnovali jsme se jak individuálním konzultacím a koučinku v rámci individuálních služeb, tak skupinovým setkáním, rozvíjeli Infopoint a zároveň dvě zástupkyně NFKT absolvovaly manažerské školení pro rozvoj kulturních profesních organizací s názvem OVACE, který organizovala společnost INION. Dále do činnosti tohoto roku patřila série benefičních představení v českých a moravských divadlech.

OVACE – KURZ PRO POSÍLENÍ KAPACIT A SEBEREFLEXI

Vzhledem k tomu, že hlavním záměrem tzv. norského fondu, jenž jsme získali v loňském roce, bylo posílení kapacit, absolvovali jsme ve složení Jana Návratová a Martina Laštovková (nahradila manažerku Petru Knížkovou, která nastoupila na mateřskou dovolenou) manažerský vzdělávací program. V průběhu zhruba měsíce obě absolvovaly několik vzdělávacích modulů, na témata jako je tvorba institucionální vize, strategické myšlení, nastavení služeb a marketingu, nebo práce s cílovými skupinami apod. Celkově byl tento vzdělávací projekt přínosný především pro sebereflexi a odhalení rezerv v rám-

ci komunikace a činnosti fondu. Například jsme si uvědomili potenciál komunikace s tanečnicí při benefičních představeních. O tom, že daný večer vystupují pro nadační fond, který se věnuje druhé kariéře v tanci, jsme dříve komunikovali jen prostřednictvím šéfů baletů, nikoli osobně. V této věci jsme už na konci roku při benefičních gala představeních výrazně změnili přístup.

Přínos školení byl, kromě rozvoje manažerských dovedností, i v tom, že jsme se seznámili s jinými kulturními neziskovými organizacemi a mohli sdílet zkušenosti a dobrou, ale i špatnou praxi.

OSOBNÍ SETKÁNÍ SE SOUBORY

V průběhu roku se zástupci fondu setkali s několika baletními soubory. 20. 3. proběhlo setkání na Malé scéně Mahenova divadla v Brně, kdy členové správní rady – Jana Bohutínská, Zdeněk Prokeš a Roman Vašek – zástupcům baletního souboru prezentovali činnost nadačního fondu, jeho individuální služby pro tanečnicí, ale rovněž je seznámili s novým Infopoitem a se závěry výzkumu o zdravotní problematice.

Podobné setkání poté proběhlo 22. května v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, kde jsme ve složení Jana Návratová a Zdeněk Prokeš tamnímu mezinárodnímu baletnímu souboru prezentovali historii fondu, jeho misi a aktivity, představili možnosti individuálního poradenství a také odpovídali na četné dotazy.

Opět se potvrdilo, že osobní setkání jsou velmi efektivní a napomáhají k budování důvěry a dobrých vztahů.



Setkání s členy baletu Jihočeského divadla v Českých Budějovicích

VÝZKUM O ZDRAVÍ V TANCI A ŠÍŘENÍ JEHO POZNATKŮ



Jana Návrátová na prezentaci výzkumu na HAMU

Studie **Úrazy a nemoci z povolání u profesionálů a profesionálek v oblasti pohybových umění /tance**, pohybového divadla a cirkusu vznikala koncem roku 2022 a v plné grafické verzi byla publikována na začátku roku 2023. Jejím cílem bylo zmapovat stav péče o tělesné a duševní zdraví v baletech i souborech nezávislé taneční scény, seznámit odbornou veřejnost s úrovní jaká je v zahraničí a přinést i příklady domácí dobré praxe. Součástí studie je devět hlavních zjištění a k nim vztažených doporučení, která vedou ke zlepšení podmínek pro výkon taneční profese. Na studii pracovali členové

správních rady NFKT a financována byla prostřednictvím výzvy MKČR v rámci Národního plánu obnovy. Problematice zdraví v tanci se žádný výzkum nevěnoval od 60. let 20. století. I proto lze považovat studii za mimořádně významnou. Ukázalo se například, že vysokému riziku úrazů zcela neodpovídá možnost komerčního pojištění, že na nezávislé scéně leží všechny náklady na prevenci i léčbu na bedrech samotných umělců*kyň, nebo že velkou psychickou zátěží trpí i lidé v managementu souborů, jejichž potřeby ale běžně reflektovány nejsou.

Studii jsme představili studentům HAMU a odborné veřejnosti na březnovém semináři (2. 3. 2023) Zdraví tanečnic a tanečníků, který proběhl na půdě HAMU. Téma v rámci semináře rozšířila Sara Puchowska o problematiku taneční medicíny a prezentovala také studentský výzkum o duševním zdraví studentstva na konzervatořích. Společný seminář vedl k další spolupráci, již bylo onlinové setkání pro veřejnost organizované nadačním fondem, na němž Sara Puchowska hovořila o tématu taneční medicíny a odpovídala na otázky. On-line seminář proběhl 6. 6. 2023.



SEMINÁŘE PRO TANEČNÍ PROFESIONÁLY

Od počátku svého působení NFKT organizuje informační a vzdělávací programy pro profesní veřejnost. V roce 2023 jich bylo hned několik pro různé publikum a na různá témata

Seminář ve Studiu Maiselovka

Setkávat se s tanečnicí a tanečnicemi, prezentovat a vysvětlovat obsah naší činnosti, prezentovat služby, které poskytujeme, poznatky, ke kterým jsme dospěli a hlavně dozvědět se, jaká jsou jejich témata, potřeby, zkušenosti, co řeší v rámci své praxe – to bylo i náplní semináře, který jsme organizovali pro pražskou taneční komunitu ve spolupráci

se souborem 420PEOPLE. V jejich domovském Studiu Maiselovka proběhl 31. 5. seminář, jehož se zúčastnili zástupci baletního souboru Národního divadla v Praze a nezávislé taneční scény. Nejvíce se diskutovalo o šíření informací z oblasti finanční a daňové problematiky, také ale o otázkách zdraví, prevence a pojištění.

Seminář Jak na granty na festivalu Tancesraz

Zcela novou oblastí, s níž navázal Nadační fond pro taneční kariéru kontakt poprvé, je oblast pouličních a klubových tanců – krátce řečeno street dance. Členové této silné a početné komunity fungují většinou jako OSVČ nebo jako malé podnikatelské subjekty – školy, produkční či kreativní jednotky. Organizátoři zcela nového třídenního festivalu Tancesraz nás požádali o vhled do dotační problematiky, neboť řada projektů, které se na této scéně odehrávají, je zcela nekomerční a má povahu kulturní služby. Festival měl kromě komunitního programu a prezentací i další rozšiřující program zaměřený na vzdělávání a prohlubování znalostí v rámci streetové komunity. Seminář se odehrál 22. 9. 2023 v knihovně Gabriel Loci.



Seminář pro komunitu street dance tanečnicků a tanečnic na festivalu Trhejparket

Seminář Prakticky na daně

Koncem roku, konkrétně 8. 12. 2023, proběhl online seminář vedený Lenkou Kokešovou, odbornicí na daně a účetnictví. Chtěli jsme před koncem roku nabídnout tanečnickům asistenci a poradenství jak podat daňové přiznání a přehledy pro správu sociálního zabezpečení a zdravotní pojišťovny. Lektorka Lenka Kokešová se osobně v tanečním

prostředí pohybuje a rozumí problematice, sníž se tanečníci a tanečnice setkávají. Připravila podrobnou a názornou prezentaci jak zvládnout tuto nepopulární záležitost svépomocí. Účastníci semináře obdrželi poté prezentace a mohli také klást v průběhu semináře otázky.

INDIVIDUÁLNÍ SLUŽBY

Program individuálních služeb pokračoval celý rok a největší zájem projevili tanečníci a tanečnice o koučink. V rámci projektu Posílení kapacit se jich programu zúčastnilo osm, vesměs s dobrou zpětnou vazbou.

“Určitě bych ráda celému týmu, který tento program zorganizoval, poděkovala. Cítím ho jako velmi přínosný”.

“Děkuji za milý a vstřícný přístup při všech konzultacích!”

“Celkově velmi milý a vstřícný přístup konzultantů.”

“Moc děkuji za tuto možnost koučinku. Velmi bych to všem doporučila.”

ADVOKACIE A VYSTOUPENÍ NA KONFERENCÍCH

Součástí naší práce je i šíření informací o tématech taneční komunity v rámci odborných setkání, či s představiteli státu - konkrétně ministerstva kultury. V roce 2020, prakticky v předvečer vyhlášení pandemických restrikcí, jsme se setkali na půdě poslanecké sněmovny s tehdejším ministrem kultury Lubomírem Zaorálkem. V letošním roce, tedy více než tři roky poté, nás přijal současný ministr kultury pan Martin Baxa spolu s náměstkem Milanem Němečkem. Za Nadační fond pro taneční kariéru se setkání v budově ministerstva kultury zúčastnila patronka fondu paní Dadja Altenburg-Kohl, před-

sedkyně správní rady Jana Návrátová a člen správní rady Zdeněk Prokeš. Na setkání ministr konstatoval, poté, co jsme jej s celou problematikou stručně seznámili, že řešit druhou kariéru umělců v rámci stávajícího sociální a důchodového systému nepokládá za reálné a nabídl řešení v rámci ministerstva kultury. Jednání bylo velmi vstřícné, plné ochoty a zájmu, nicméně ani po několika měsících se v dané věci nic ze strany ministerstva nestalo. Navzdory našim dotazům a výzvě ke konkretizaci nabízeného řešení. Budeme ale dál v naší advokacii pokračovat.

Konference Culture Get Together

Po mnoha letech, co Nová síť organizuje konferenci Culture Get Together, dostal Nadační fond pozvání k účasti a k přednesení příspěvku na téma “odcházení”. Příspěvek, s nímž na konferenci vystoupila Jana Návrátová, vznikl ve spolupráci

s Janou Bohutínskou a je v příloze této výroční zprávy. Odcházení, konec kariéry, nastavení nového cíle a smyslu jsou základní témata naší činnosti. Konference se uskutečnila ve dnech 25. 9. – 26. 9. 2023 v Praze v prostoru Spojka Events (Karlín).

Konference Status umělce a role oborových organizací

Tuto mezinárodní konferenci organizovala profesní asociace Vize tance. Představila na ní výstupy mapování statusů umělce ve vybraných evropských zemích, které zpracovala jako podklad pro domácí legislativní úpravu. Nadační fond na této konferenci představil svůj výzkum Úrazy a nemoci z povolání u profesionálů a profesionálek v oblasti pohybových umění /tance, pohybového divadla a cirkusu. Jana

Návrátová, která výzkum prezentovala, se poté zúčastnila i diskuse s pozvanými zástupci dalších profesních organizací. Přítomna byla i paní Zuzana Zahradníčková z MKČR, která měla v té době téma statusu umělce v rámci resortu v gesci. Konference se konala 15. listopadu 2023 v pražském Klubu Letka.

MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE V RÁMCI ORGANIZACE INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR THE TRANSITION OF PROFESSIONAL DANCERS (IOTPD)



Nadační fond je součástí globálního networku tzv. transition center IOTPD, s nímž je v živém kontaktu on-line či osobně. V roce 2023 proběhly dvě on-line setkání, která řešila praktickou agendu a hlavně přípravu na setkání v Madridu, které proběhlo 10. - 12. 9. 2023. Hostitelskou organizací byla španělská Transit-Danza. Dvoudenního setkání se zúčastnili osobně kolegové z USA, Francie, Německa,

Švýcarska, Polska, Velké Británie a Nizozemí. On-line se připojila kolegyně z Kanady. Za náš fond vyjela do Madridu předsedkyně správní rady, Jana Návratová.

Setkání moderoval Paul Bronkhorst, který se znovu ujal předsednictví IOTPD po odstoupení Jennifer Curry z Dancers' Career Development.

Setkání v Madridu bylo nesmírně intenzivní – jednotliví členové prezentovali činnost svých organizací, plánoval se up-date webových stránek, diskutovala se změna podmínek pro udělování Philippe Braunschweig grantu, který mohou dostat tanečníci či tanečnice, kteří/které nedosáhnou na podporu druhé kariéry ve svých zemích. Dále se plánovalo setkání k oslavě 30. výročí založení IOTPD a předběžně byl přijat návrh a pozvání do Londýna na podzim 2024, kdy organizace Dancers' Career Development slaví 50. výročí založení. Byla by to tedy příležitost oslavit obě významná výročí současně.



Zástupci IOTPD v Madridu v září 2023

BENEFIČNÍ PŘEDSTAVENÍ

Benefice na podporu našeho nadačního fondu se poprvé konala v roce 2016 ve spolupráci s baletními soubory Národního divadla v Praze, Národního divadla v Brně, Divadla F. X. Šaldy v Liberci, Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a Divadla J. K. Tyla v Plzni. Další pak proběhly v roce 2018 a s Gala představením se v roce 2019 přidal balet Moravského divadla Olomouc.

Covidová pandemie samozřejmě tato benefiční biennale přerušila, a proto jsme velice uvítali ochotu našich partnerských divadel se k této tradici vrátit. Pod názvem Vstupenka, která pomáhá českému tanci v roce 2023 vystoupili ve vánočních slavnostních představeních tanečníci v šesti českých a moravských divadlech:

- **19. listopadu 2023 – Louskáček**
Moravské divadlo Olomouc
- **26. listopadu 2023 – Mauglí**
Divadlo F. X. Šaldy v Liberci
- **3. prosince 2023 – Louskáček**
Národní divadlo Praha
- **10. prosince 2023 – Popelka**
Jihočeské divadlo České Budějovice
- **19. prosince 2023 – Louskáček**
Divadlo J. K. Tyla v Plzni
- **28. prosince 2023 – Louskáček**
Národní divadlo Brno

Vstupenku si zakoupilo celkem 3602 diváků, kteří tak přispěli částkou 331 350 Kč. Vybrané finanční prostředky budou použity na podporu druhé kariéry tanečnic a tanečníků a na další projekty související s jejich kariéerním růstem.

Každého z představení se zúčastil*a zástupce či zástupkyně NFTK, aby poděkoval*a vedení souboru za spolupráci, divákům za příspěvek a osobně i samotným tanečníkům za jejich umělecký výkon. Krátké setkání se souborem před představením je nový moment v komunikaci, který hodláme dále rozvíjet.



Šéf baletu Jihočeského divadla Lukáš Slavický a Zdeněk Prokeš

Jana Bohutínská a šéfka baletu Divadla F.X. Šaldy v Liberci Marika Mikanová

Jana Návratová a šéf baletu Moravského divadla v Olomouci Jan Fousek

PUBLIC RELATION

Po celý rok se věnovala pozornost a péče komunikaci, ať už prostřednictvím webových stránek, blogovými články, aktualizací facebookového profilu či publikováním na webových stránkách. Členové správní rady vystoupili v různých médiích, kde prezentovali jak činnosti NFKT tak především jeho témata a upozorňovali na specifika taneční kariéry.

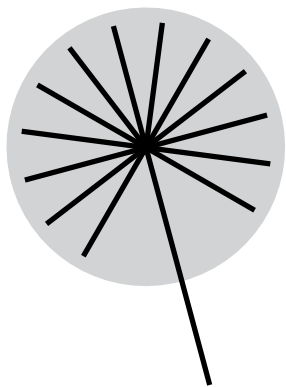
PERSONÁLNÍ ZMĚNY

V polovině roku na základě výběrového řízení na pozici manažerky fondu Martinu Laštovkovou vystřídala Aneta Brejchová.

Rok 2023 byl i rokem zamyšlení nad složením správní rady, která funguje osm let, tedy od svého založení, prakticky beze změny. Stávající členové už nějaký čas diskutují o personální obměně správní rady a hledají vhodné zástupce, kteří by dále

naplňovali misi NFKT a obohatili by jeho činnost o nové podněty, perspektivy a osobní aktivity. Tato debata, která se dotýká i statutárních otázek, se přelila i do následujícího roku.





NADAČNÍ
FOND PRO TANEČNÍ
KARIÉRU

NADAČNÍ FOND PRO TANEČNÍ KARIÉRU

PŘÍLOHA

státní výkazy a příloha k účetní závěrce za rok 2023

Die
vyhlášky č.
504/2002
Sb.

ROZVAHA

Název a právní forma účetní jednotky:

Nadační fond pro taneční kariéru

Sídlo účetní jednotky:

Celetná 595/17

Praha

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

IČ

4380282

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	0	0
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0	0
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0	0
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	28	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	532	211
I.	Zásoby celkem	41	0	0
II.	Pohledávky celkem	51	0	144
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	531	67
IV.	Jiná aktiva celkem	79	0	0
	AKTIVA CELKEM	82	532	211

PASIVA

		Číslo řádku	Stav k poslednímu dni účetního období	Stav k prvnímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	1	-11	111
I.	Jmění celkem	2	10	10
II.	Výsledek hospodaření celkem	6	-21	101
B.	Cizí zdroje celkem	10	543	100
I.	Rezervy celkem	11	0	0
II.	Dlouhodobé závazky celkem	13	0	0
III.	Krátkodobé závazky celkem	21	543	55
IV.	Jiná pasiva celkem	45	0	46
	PASIVA CELKEM	48	532	211

Sestaveno dne:

18.04.2024

Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):

Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):

Dle
vyhlášky č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Název a právní forma účetní jednotky:

Nadační fond pro taneční kariéru

Sídlo účetní jednotky:

Celetná 595/17

Praha

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

IČ
4380282

	Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni			
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem	
A.	Náklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	744	0	744
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
III.	Osobní náklady	13	11	0	11
IV.	Daně a poplatky	19	0	0	0
V.	Ostatní náklady	21	1	0	1
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	29	0	0	0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	0	0	0
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
	Náklady celkem	39	757	0	757
B.	Výnosy	40	x	x	x
I.	Provozní dotace	41	693	0	693
II.	Přijaté příspěvky	43	0	0	0
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	186	0	186
IV.	Ostatní výnosy	48	0	0	0
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
	Výnosy celkem	61	879	0	879
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	122	0	122
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	122	0	122

Sestaveno dne:

18.04.2023

Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):

Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31.12.2023

Nadační fond pro taneční kariéru

IČ: 043 80 282, Sídlo: Celetná 595/17, 110 00, Praha 1

Obsah

I. Základní údaje	3
II. Obecné účetní zásady	4
II.1. Pohledávky	4
II.2. Cizoměnové transakce	4
II.3. Časové rozlišení	4
II.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary	4
II.5. Veřejná sbírka	4
II.6. Přijaté dary	4
II.7. Přijaté dotace	4
II.8. Vlastní jmění	4
II.9. Daň z příjmů	5
III. Doplnující údaje k výkazům	6
III.1. Osobní náklady	6
III.2. Odměna přijatá statutárním auditorem	6
III.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem	6
III.4. Přijaté dotace a dary	6
III.5. Poskytnuté nadační příspěvky	6
III.6. Výsledek hospodaření a daň z příjmu	6
III.7. Významné události	6

I. Základní údaje

Účetní období: 1.1.2023 – 31.12.2023
Název: Nadační fond pro taneční kariéru
Sídlo organizace: Celetná 595/17, 110 00 Praha 1
Právní forma: Nadační fond
Statutární orgán: Správní rada
Předsedkyně: Jana Návratová, dat. nar. 9. srpna 1964
Člen: Zdeněk Prokeš, dat. nar. 15. července 1952
Člen: Roman Vašek, dat. nar. 11. dubna 1975
Členka: Petra Knížková, dat. nar. 17. dubna 1987
Členka: Jana Bohutínská, dat. nar. 9. května 1977

Datum vzniku: 20. října 2015
Spisová značka: N 1272 vedená u Městského soudu v Praze
IČ: 043 80 282

Účel (poslání):

- a) Poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečníků a dalších profesionálů z oblastí pohybových umění a výzkum,
- b) prosazování zájmů tanečních profesionálů,
- c) výzkum, uchovávání a účelné šíření informací související s problematikou profesionální taneční kariéry.

Hlavní činnost:

V roce 2023 byla hlavní činnost vykonávána v souladu s vymezeným účelem nadačního fondu.

Vedlejší (hospodářská) činnost:

V roce 2023 nebyla žádná vedlejší (hospodářská) činnost vykonávána.

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

Zakladatelé:

Vize tance, z.s., IČ: 226 93 831, vklad: 5.000,- Kč
Asociace tanečních umělců České republiky, z. s., IČ: 005 06 001, vklad 5.000 Kč

II. Obecné účetní zásady

II.1. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně netvoří opravné položky. O případně tvorbě opravné položky může rozhodnout předseda organizace.

II.2. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v kurzu platném ke dni jejich vzniku (vyhlášeným ČNB k předchozímu pracovnímu dni).

II.3. Časové rozlišení

Organizace účtuje náklady do období, se kterým náklady věcně souvisí.

II.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary

Není relevantní.

II.5. Veřejná sbírka

Organizace nepořádá veřejnou sbírku.

II.6. Přijaté dary

Přijaté dary organizace účtuje prostřednictvím fondů, a to přímým zápisem ve prospěch fondu a na vrub účtu 211 – Pokladna, nebo 221 – Bankovní účet. Průběžně organizace účtuje o rozdělení darů formou nadačních příspěvků podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtů 221 – Bankovní účet, popř. 211 – Pokladna nebo o použití darů na činnost podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtu 68x – přijaté dary. Vykazovaný stav fondu individuálních darů odpovídá výši doposud nepoužitých darů.

II.7. Přijaté dotace

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu, z rozpočtů územně samosprávných celků, ze zdrojů státních rozpočtů cizích států apod.

O těchto prostředcích účtuje organizace při přijetí na závazkových účtech skupiny 34, popřípadě rovnou ve výnosech na účtu 691 – Dotace. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 – Závazky vůči státnímu rozpočtu. V případě, že je utraceno v rámci dotovaného projektu více než bylo zatím v rámci dotace přijato, účtuje organizace dohadné položce na vrub účtu 388 –

Dohadné položky ve prospěch účtu 691 – Dotace, tak aby výsledek hospodaření z dotace byl vždy nulový.

II.8. Vlastní jmění

Vlastní jmění organizace je tvořeno vklady zakladatelů. Součástí vlastních zdrojů jsou také fondy a výsledek hospodaření.

II.9. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č.586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy, když je to možné.

III. Doplnující údaje k výkazům

III.1. Osobní náklady

Organizace vykázala za rok 2023 osobní náklady ve výši 10 900 Kč.
Členům orgánů v roce 2023 byly poskytnuty odměny v celkové výši 10 900 Kč.

III.2. Odměna přijatá statutárním auditorem

Organizace povinnosti auditu účetní závěrky nepodléhá.

III.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2023 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

III.4. Přijaté dotace a dary

2023	
Zůstatek z 2022	494 974,63
Přijaté dotace	233 382,00
Čerpání	692 860,79
Zbytek do 2024	35 495,84

V roce 2023 byly přijaté dotace v rámci EHP Fondů.
Přijatá částka za rok 2023 je 233 382 Kč. Z minulého roku bylo nevyčerpano 494 974,49 Kč.
V průběhu roku bylo z dotace EHP Fondy čerpáno 692 860,79 Kč.

III.5. Poskytnuté nadační příspěvky

V roce 2023 organizace neposkytla nadační příspěvky.

III.6. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za rok 2023 organizace neeviduje žádný příjem a vykazuje výsledek hospodaření ve výši 122 169,01 Kč.

III.7. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

V Praze dne 18.04.2023

Sestavil: Barbora Vecková, 22HLAV s.r.o.

Statutární orgán: Jana Návrátová, předsedkyně správní rady