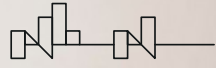


NADAČNÍ
FOND PRO TANEČNÍ
KARIÉRU



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Norway grants

NADAČNÍ FOND PRO TANEČNÍ KARIÉRU

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku 20. října 2015.
Tato zpráva popisuje hospodaření a činnost fondu v roce 2022.

ÚVODEM

Tanec je uměním lidské energie a krásy, krásy těla, síly emocí, expresivity, tělesné inteligence. Říká se, že tanečník si svoji profesi nevybírá, profese si vybírá jeho. Je to bezpodmínečná volba talentu, která se v součinnosti s disciplínou stává osudovou záležitostí.

Rizika, která profesionální tanečníci, ale i umělci pohybového, fyzického divadla a nového cirkusu podstupují, jsou mnohačetná a mohou mít i fatální následky. Žádné jiné umění není tak svázáno s limity jako je věk a zdraví.

Fakt, že se tanečníci na svoji kariéru připravují extrémně dlouho a extrémně krátce ji mohou aktivně vykonávat, je všeobecně znám. To, že změnou legislativy v roce 1995 zanikly důchody za výsluhu let, které předčasné ukončení jejich kariéry alespoň nějak kompenzovaly, už tak známé není. Naopak ve veřejném povědomí stále ještě přetrvává informace o tom, že tanečníci a tanečnice pobírají po skončení kariéry důchod. Od roku 1996 však odcházejí tanečníci z divadel, ze scény, ze souborů, kde tvrdě pracovali s každodenní disciplínou, kterou toto povolání vyžaduje, bez jakékoli podpory. Tuto nepříznivou situaci chce Nadační fond pro taneční kariéru (NFTK) aktivně řešit.

Historicky se řešení pro taneční umělce na konci kariéry začalo hledat takřka okamžitě po zániku tzv. důchodu za výsluhu let. Za takřka tři desítky let se však nedospělo k žádnému konkrétnímu řešení.

Významný posun v této problematice přinesly dva evropské projekty, financované z Evropského sociálního fondu. V prvním – Zvýšení adaptability zaměstnanců organizací působících v sekci kultura – odborníci pečlivě zmapovali profesní podmínky v oblasti českého tance, srovnali tanec s jinými fyzicky náročnými profesemi a předložili věcnou argumentaci, založenou na tvrdých datech. Navazující projekt Tematická síť pro uplatnitelnost umělců v oblasti performing arts (2012–2015) pomohl zmapovat situaci tanečních umělců v Evropě, popsat modely řešení profesních perspektiv tanečníků po ukončení aktivní kariéry ve vyspělých evropských zemích a otestovat pilotní model fungování v prostředí České republiky.

Rozhodnutí nečekat na kroky státu a ujmout se iniciativy založené na profesní solidaritě a společenské zodpovědnosti vyústilo v založení Nadačního fondu pro taneční kariéru.

OBSAH



| | |
|--|----|
| ÚVODEM | 2 |
| POSLÁNÍ A CÍLE NFKT | 4 |
| SPRÁVNÍ RADA, ZAKLADATELSKÉ ORGANIZACE | 5 |
| ČINNOST NADAČNÍHO FONDU | 6 |
| PŘÍLOHA | 12 |

POSLÁNÍ A CÍLE NFKT

Nadační fond je jedinou organizací v České republice, která aktivně podporuje tanečnice, umělkyně z oblasti pohybového, fyzického divadla a cirkusu v procesu změny kariéry a přípravy na ni,

a tuto činnost vnímá jako svou hlavní misi. Buduje systém, který tanečnickům zajistí adekvátní podmínky v období profesní změny.

01.

Činnost nadačního fondu je definována jeho statutem a zaměřuje se především na poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečnicků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění, jako jsou akrobaté, mimové, performeři, herci pohybového a fyzického divadla ad.

02.

Druhým úkolem NFKT je snaha o prosazení participativního spořicího programu pro umělce v oboru performing arts, který díky významné podpoře státu zajistí tanečnickům na konci kariéry důstojný přechod do nové profesní situace. V této věci podstoupil řadu jednání, prezentace, poskytl množství podkladů. Bez součinnosti státu však nelze tento nástroj realizovat.

NADAČNÍ FOND SÍDLÍ V BUDOVĚ INSTITUTU UMĚNÍ – DIVADELNÍHO ÚSTAVU V CELETNÉ ULICI Č. 17, V PRAZE 1.

PATRONKA



PROF. DADJA ALTENBURG-KOHL

Patronkou Nadačního fondu pro taneční kariéru je prof. Dadja Altenburg-Kohl, která je významnou osobností světa filantropie, sběratelkou, kurátorkou a mecenáškou umění, lékařkou a podnikatelkou. Její jméno je spojené s Museem Montanelli zaměřeným na současné výtvarné umění a Nadací DrAK, která se zabývá uměním a prevencí zdraví. Spoluzaložila také Mecenášský klub Národního divadla v Praze a podporuje český film. Od roku 2015 je nositelkou Státní ceny Mecenáš české kultury. „Umění darovat je vnitřním rozpoložením. Filantropie je láska k člověku. Nenechám se zastavit,“ komentuje paní Dadja svoje mecenášství.

Paní Dadja je obdivovatelkou tance a jeho znalkyní. Její pochopení složitosti situace tanečnicků na konci kariéry vyústilo v praktické gesto podpory činnosti NFKT a přijetí jeho patronace.

SPRÁVNÍ RADA A DALŠÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Činnost fondu je zajišťována pětičlennou správní radou složenou z odborníků, kteří se dlouhodobě tématem druhé kariéry zabývají.

JANA NÁVRATOVÁ | předsedkyně správní rady NFKT

Jana je publicistkou, kurátorkou a kulturní manažerkou, věnuje se výzkumným projektům, publicistice a kulturní advokacii.

JANA BOHUTÍNSKÁ | členka správní rady NFKT, agenda projektů a odborných konzultací

Jana je koučkou a novinářkou s bohatou osobní zkušeností v oblasti profesní změny, a to i v taneční oblasti. V praxi se pohybuje mezi podnikáním a neziskovým sektorem.

PETRA KNÍŽKOVÁ | členka správní rady, agenda managementu a zahraniční spolupráce

Petra je kulturní manažerkou. Pohybuje se v širokém poli kulturních projektů, například jako produkční a fundraiser tanečního souboru 420PEOPLE nebo jako manažerka Festivalu tanečních filmů.

ZDENĚK PROKEŠ | člen správní rady, agenda advokacie a odborných konzultací

Zdeněk je bývalý tanečník, dnes choreograf, do nedávna ředitel souboru Laterny magiky a stále aktivní člen různých odborných komisí, dlouhodobě se zabývá ochranou autorských práv choreografů a druhou kariérou jevištních umělců.

ROMAN VAŠEK | člen správní rady, agenda výzkumu a advokacie

Roman se věnuje výzkumným, dokumentačním a publikačním projektům, je rovněž publicistou a tanečním kritikem.

MARTA LAJNEROVÁ | revizorka fondu

Marta je kulturní manažerkou specializující se na zahraniční projekty v oblasti tance a hudby.

ZAKLADATELSKÉ ORGANIZACE

Vize tance z.s.

Vize tance z.s. vznikl v roce 2008 a je profesní organizací sdružující profesionály v oboru tance, pohybového divadla, cirkusu a dalších příbuzných uměleckých forem, včetně manažerů, teoretiků a kritiků. Zastupuje jejich zájmy vůči státu a samosprávě, podílí se na formulaci kulturních strategií, vyvíjí aktivní lobbying ve prospěch svých členů, usiluje o rozvoj oboru v ČR a koordinuje vnitřní oborovou diskusi. Cílem Vize tance je přispívat ke zlepšení pracovních podmínek nezávislých profesionálů, ke kvalitě vzdělávání a k podpoře rozvoje infrastruktury oboru.

www.vizetance.org

Taneční sdružení / Asociace tanečních umělců

Taneční sdružení České republiky z.s. bylo založeno v roce 1990. Na jeho činnost navázala Asociace tanečních umělců, jejímž hlavním posláním je pomáhat rozvoji tanečního umění v České republice, přispívat ke zvyšování prestiže tanečního žánru a zlepšení ekonomických a sociálních podmínek a společenského postavení pracovníků v oblasti tanečního umění. Asociace sdružuje taneční instituce stejně jako jednotlivé umělce i ostatní pracovníky profesionálně působící v tanečním umění.

www.atucr.cz



ČINNOST NADAČNÍHO FONDU PRO TANEČNÍ KARIÉRU V ROCE 2022

Základní směřování a obsah činnosti v tomto roce byl spjat s projektem **Posílení kapacit a profesionalizace služeb NFTK**, který podpořily částkou 1 296 400 Kč. Fondy EHP a Norska (tzv. Norské fondy). Nadační fond pro taneční kariéru se ucházel o podporu s cílem optimalizovat svůj model fungování a přizpůsobit se pandemické a postpandemické realitě. Dřívější financování činnosti prioritně zabezpečované prostřednictvím baletních beneficí nebylo v blízkém výhledu udržitelné.

Realizace projektu započala 1. 2. 2022 a její ukončení je plánováno na 30. 11. 2023, projekt tedy potrvá celkem 22 měsíců.

Každopádně - po sedmi letech činnosti dostala naše organizace příležitost k nastavení kontinuálního profesionálního fungování, tak aby mohla lépe naplňovat cíle určené statutem. Od naplnění grantu si slibujeme načerpání energie, zajištění udržitelnosti a rozvinutí našich zkušeností z oblasti uměleckých kariér a poradenské expertízy, která v postpandemické době dobře rezonuje víc než dřív.

STRUČNÝ OBSAH PROJEKTU POSÍLENÍ KAPACIT A PROFESIONALIZACE SLUŽEB NFTK

V našem projektu jde především o profesionalizaci fungování, dále o vytvoření on-linového nástroje typu znalostní databáze, či Infopointu, rozvinutí spolupráce s konkrétními subjekty v poli českého tance a dalších pohybových umění, poskytování vzdělávacích programů a individuálních služeb.

Jde tedy o činnosti směřované jak dovnitř naší orga-

nizace, tak směrem k našim cílovým skupinám.

Partnery projektu se stal Balet Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a soubor současného tance 420PEOPLE.

V dalším roce plánujeme v rámci tohoto grantového projektu vzdělávací projekty určené tanečním profesionálům*ám.

PERSONÁLNÍ SLOŽENÍ PROJEKTU

Finanční podpora nám umožnila nastavit novou strukturu týmu, který rozšířila na pozici PR manažerky **Monika Havlová**. Finanční manažerkou celého projektu se stala **Petra Knížková** (dříve Kašparová), členka správní rady. O odbornou garanci se podělily další členky správní rady – **Jana**

Návratová a **Jana Bohutínská**. Koordinátorkou a výkonnou manažerkou nadačního fondu se stala bývalá tanečnice baletu – **Martina Laštovková**. S takto posíleným týmem a rozdělenými kompetencemi jsme se pustili do práce.

INFOPOINT

Jedním z hlavních výstupů projektu, na němž se pracovalo několik měsíců a který byl spuštěn 8. listopadu 2022, byl interaktivní Infopoint publikovaný na webových stránkách Nadačního fondu pro taneční kariéru. Tento nástroj určený profesionálům z oblasti tance, nového cirkusu a fyzického divadla přináší informace související s trhem práce. Je tematicky rozdělen podle fáze kariéry, typu pracov-

ního statutu (OSVČ, zaměstnanec*kyně) a přináší i tematické bloky o druhé kariéře a zdravotní problematice. Jeho vytváření předcházela anketa mapující potřeby oborových profesionálů, jejíž výsledky přispěly také k definování dalších aktivit a dílčích projektů. Na základě rešerší a konzultací s odborníky vznikl praktický nástroj, který bude možné průběžně aktualizovat.

INDIVIDUÁLNÍ SLUŽBY

Poskytování informací týkajících se trhu práce a pracovně právní agendy, konzultací z oblasti personalistiky, či rozjezdu podnikání, psychologická podpora a hlavně koučink - to všechno nabízeli nadační fond od svého založení v programu individuálních služeb. V období pandemie jsme tuto činnost přerušili, ale v roce 2022 jsme se, díky podpoře pro-

jektu na posílení kapacit, mohli k této činnosti vrátit. Nastavení služeb předcházelo dotazníkové šetření mapující aktuální potřeby profesionálů*lek v tanečním umění. Poté jsme obnovili síť konzultantů a rozjeli kampaň nabízející 3 hodiny konzultací s vybranými experty pro participanty*ky zdarma.

Personální složení expertů individuálních služeb:

Jana Bohutínská | úvodní konzultace a koučink

Jana Návrátová | úvodní konzultace

Michal Andera | byznys model a plán

Olga Novotná | CV, motivační dopis a příprava na pohovor

Jana Černá Tomanová | psychologické poradenství

František Vyskočil | autorské právo

V roce 2022 proběhla jedna výzva, do níž se přihlásilo šest umělkyně se svými profesními tématy. Konzultace a poradenství jsou důvěrné a probíhají na základě písemných přihlášek. Jejich zpětnou vazbu jsme zjišťovali po skončení celého cyklu konzultací. Potvrdilo se sice riziko menšího zájmu, ale podle ohlasů také vysoká efektivita těchto služeb. I od zahraničních partnerů podobných

organizací víme, že zájem o individuální podporu nebývá masový, spíše se jedná o jednotky klientů*ek, a je třeba dlouhodobě na toto téma budovat vztah a důvěru s profesní komunitou.

Proto jsme koncem roku spustili novou výzvu na individuální poradenství zaměřenou na změnu nebo ukončení kariéry.

MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE – SETKÁNÍ IOTPD V BERLÍNĚ

Nadační fond pro taneční kariéru je členem globální sítě transition center IOTPD, která se setkává pravidelně osobně, ale i on-line. Tuto pravidelnou spolupráci narušila covidová pandemie, kdy se setkání nekonala. Proto byl velmi vítaný meeting organizovaný německou partnerskou organizací Stiftung TANZ - Transition Zentrum Deutschland v Berlíně. Za NFK se setkání zúčastnili Petra Knížková a Zdeněk Prokeš, kteří prezentovali činnost fondu a informovali o situaci v českém tanci v průběhu covidové pandemie.

Na setkání zástupců jednotlivých center navázalo setkání koučů*ek věnujících se práci s tanečnický*cemi. Dvoudenní sdílení dobré praxe i komplikovaných otázek, které koučovací práce v uměleckém prostředí přináší se za náš fond zúčastnila Jana Bohutínská. O setkání v Berlíně jsme informovali článkem na [blogu](#) a na Facebooku.

Znovu se potvrdilo že zapojení do sítě International Organization of Transition of Professional Dancers je cenným zdrojem informací, kontaktů, inspirace a podpory.



BLOG A FACEBOOK

Významnou součástí práce NFTK je sdílení a šíření informací, rozvíjení profesní diskuse nad dlouhodobými i aktuálními tématy a samozřejmě také zveřejňování informací o práci fondu. K tomu aktivně využíváme [blog](#) na našich webových stránkách a Facebookový profil.

V roce 2022 jsme na blogu publikovali rozhovory s

Janou Burkiewiczovou, Michalem Anderou, Janou Černou Tomanovou, Václavem Kunešem a dalšími. Také jsme věnovali pozornost válce na Ukrajině a sledovali osudy tamních tanečnic a tanečníků. Přinesli jsme [rozhovor s Janem Váňou](#), tanečníkem baletu v Oděse, který uprchl s rodinou těsně po začátku ruské agrese do Prahy.

VÁLKA NA UKRAJINĚ A NFTK

Prostřednictvím sociálních sítí jsme sledovali i jiné osudy – například takové, kdy tanečníci vyměnili kostýmy za uniformy a jeviště za bitevní pole. O těchto hrdinech jsme informovali na FB. Aktivně jsme také vstoupili do komunikace s tanečním souborem z Kyjeva, jehož členové uvízli ve Francii na turné, nemohli se vrátit domů a neměli, kam jít. Vstoupili jsme do komunikace s Moravským divadlem Olo-

mouc a olomouckým krajským radním pro kulturu Janem Žůrkem. Díky jeho vstřícnosti Olomouc přijala část souboru, poskytla ubytování i zázemí a nakonec uspořádala i benefiční představení, kde spolu s ukrajinskými umělci a umělkyněmi vystoupili čeští tanečníci z několika českých a moravských divadel ve společném komponovaném programu.

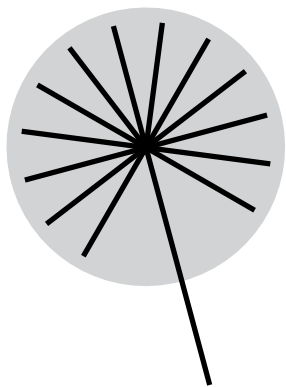


STATUS UMĚLKYNĚ A UMĚLCE

Covidová pandemie vynesla do popředí téma péče o umělecké profesionály jako takové, bez ohledu na druh umění, jemuž se věnují. Řada profesí v živém umění zůstala během covidu bez možnosti vykonávat svoji práci a ocitla se v existenčním ohrožení. K těmto profesím patřily u profesionálky a profesionálové v tanci, fyzickém divadle a novém cirkusu – tedy cílová skupiny NFKT. Tato situace otevřela ve veřejného prostoru téma statusu umělce, které začalo řešit ministerstvo kultury v rámci tzv. Národního plánu obnovy (prostředky Evropské unie určené k postcovidové obnově společnosti). Téma péče o umělecké profesionály je hlavním smyslem činnosti NFKT od jeho založení, proto jsme se diskutím a poskytováním odborných znalostí a expertízy věnovali i v rámci debat nad statusem umělce.

Na podzim roku 2022 jsme získali právě z prostředků NPO podporu na vypracování studie mapující úrazy a nemoci z povolání v oblasti pohybových umění. Studie vznikla v poměrně krátkém čase, a to na základě dotazníkového šetření, rešerší, hloubkových rozhovorů a přinesla i příklady dobré praxe. Potvrdila, že je třeba věnovat péči o zdraví ať už fyzické či duševní zvýšenou pozornost, věnovat se prevenci a kompenzaci a hledat způsob, jak učinit dostupnou rehabilitační péči. Zároveň se ukázala jako neřešená a zatím neřešitelná otázka komerčního pojištění pro oblast tance, fyzického divadla a nového cirkusu. Publikovaná studie se stala podkladem pro ministerstvo kultury při diskusi o statusu umělce, ale její obsah směřuje především dovnitř profesionální scény a má dlouhodobější význam.





NADAČNÍ
FOND PRO TANEČNÍ
KARIÉRU

NADAČNÍ FOND PRO TANEČNÍ KARIÉRU

PŘÍLOHA

státní výkazy a příloha k účetní závěrce za rok 2022

ROZVAHA
(BILANCE)
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

**Nadační fond pro taneční
kariéru**

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Celetná 595/17

**Praha
11000**

| |
|----------|
| IČO |
| 04380282 |

| Označení | Název | Číslo řádku | Stav k prvnímu dni účetního období | Stav k poslednímu dni účetního období |
|------------|------------------------------------|----------------|---|--|
| A B. | Krátkodobý majetek celkem | 40 | 21 | 531 |
| A B.III. | Krátkodobý finanční majetek celkem | 71 | 21 | 531 |
| A B.III.1. | Peněžní prostředky v pokladně | 72 | 3 | 2 |
| A B.III.3. | Peněžní prostředky na účtech | 74 | 18 | 529 |
| A | AKTIVA CELKEM | 83 | 21 | 531 |

| Označení | Název | Číslo řádku | Stav k prvnímu dni účetního období | Stav k poslednímu dni účetního období |
|-------------|---|-------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| P A. | Vlastní zdroje celkem | 84 | 6 | -11 |
| P A.I. | Jmění celkem | 85 | 10 | 10 |
| P A.I.1. | Vlastní jmění | 86 | 10 | 10 |
| P A.II. | Výsledek hospodaření celkem | 89 | -4 | -21 |
| P A.II.1. | Účet výsledku hospodaření | 90 | -4 | -17 |
| P A.II.2. | Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení | 91 | 0 | -4 |
| P B. | Cizí zdroje celkem | 93 | 15 | 542 |
| P B.II. | Dlouhodobé závazky celkem | 96 | 15 | 0 |
| P B.II.6. | Dohadné účty pasivní | 102 | 15 | 0 |
| P B.III. | Krátkodobé závazky celkem | 104 | 0 | 542 |
| P B.III.1. | Dodavatelé | 105 | 0 | 47 |
| P B.III.12. | Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu | 116 | 0 | 495 |
| P | PASIVA CELKEM | 131 | 21 | 531 |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Právní forma účetní jednotky | |
| Předmět podnikání nebo jiné činnosti | |

| | | |
|-------------------|---|--|
| Okamžik sestavení | Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky | Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou |
| 12.06.23 | | |
| 11:20 | | |

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky
**Nadační fond pro taneční
kariéru**

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky
Celetná 595/17

**Praha
11000**

| |
|----------|
| IČO |
| 04380282 |

| Označení | Název | Číslo řádku | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Celkem |
|-----------|--|----------------|-------------------|------------------------|--------|
| A. | Náklady | 1 | 1 053 | 0 | 1 053 |
| A.I. | Spotřebované nákupy a nakupované služby | 2 | 1 042 | 0 | 1 042 |
| A.I.1. | Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek | 3 | 2 | 0 | 2 |
| A.I.6. | Ostatní služby | 8 | 1 040 | 0 | 1 040 |
| A.III. | Osobní náklady | 13 | 10 | 0 | 10 |
| A.III.10. | Mzdové náklady | 14 | 10 | 0 | 10 |
| A.III.11. | Zákonné sociální pojištění | 15 | 1 | 0 | 1 |
| A.III.13. | Zákonné sociální náklady | 17 | -1 | 0 | -1 |
| A.V. | Ostatní náklady | 21 | 1 | 0 | 1 |
| A.V.22. | Jiné ostatní náklady | 28 | 1 | 0 | 1 |
| | Náklady celkem | 39 | 1 053 | 0 | 1 053 |
| B. | Výnosy | 40 | 1 037 | 0 | 1 037 |
| B.I. | Provozní dotace | 41 | 1 037 | 0 | 1 037 |
| B.I.1. | Provozní dotace | 42 | 1 037 | 0 | 1 037 |
| | Výnosy celkem | 61 | 1 037 | 0 | 1 037 |
| C. | Výsledek hospodaření před zdaněním | 62 | -16 | 0 | -16 |
| D. | Výsledek hospodaření po zdanění | 63 | -16 | 0 | -16 |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Právní forma účetní jednotky | |
| Předmět podnikání nebo jiné činnosti | |

| | | |
|-------------------|---|--|
| Okamžik sestavení | Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky | Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou |
| 12.06.23 11:18 | | |

PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31.12.2022

Nadační fond pro taneční kariéru

IČ: 043 80 282, Sídlo: Celetná 595/17, 110 00, Praha 1

Obsah

| | |
|--|---|
| I. Základní údaje | 3 |
| II. Obecné účetní zásady | 4 |
| II.1. Pohledávky..... | 4 |
| II.2. Cizoměnové transakce | 4 |
| II.3. Časové rozlišení..... | 4 |
| II.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary | 4 |
| II.5. Veřejná sbírka | 4 |
| II.6. Přijaté dary..... | 4 |
| II.7. Přijaté dotace | 4 |
| II.8. Vlastní jmění | 4 |
| II.9. Daň z příjmů..... | 5 |
| III. Doplnující údaje k výkazům..... | 6 |
| III.1. Osobní náklady..... | 6 |
| III.2. Odměna přijatá statutárním auditorem..... | 6 |
| III.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem | 6 |
| III.4. Přijaté dotace a dary | 6 |
| III.5. Poskytnuté nadační příspěvky | 6 |
| III.6. Výsledek hospodaření a daň z příjmu | 6 |
| III.7. Významné události..... | 6 |

I. Základní údaje

Účetní období: 1.1.2022 – 31.12.2022
Název: Nadační fond pro taneční kariéru
Sídlo organizace: Celetná 595/17, 110 00 Praha 1
Právní forma: Nadační fond
Statutární orgán: Správní rada
Předsedkyně: Jana Návratová, dat. nar. 9. srpna 1964
Člen: Zdeněk Prokeš, dat. nar. 15. července 1952
Člen: Roman Vašek, dat. nar. 11. dubna 1975
Členka: Petra Kašparová, dat. nar. 17. dubna 1987
Členka: Jana Bohutínská, dat. nar. 9. května 1977

Datum vzniku: 20. října 2015
Spisová značka: N 1272 vedená u Městského soudu v Praze
IČ: 043 80 282

Účel (poslání):

- a) Poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečníků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění a výzkum a
- b) prosazování zájmů tanečních profesionálů a
- c) výzkum, uchovávání a účelné šíření informací související s problematikou profesionální taneční kariéry.

Hlavní činnost:

V roce 2022 byla hlavní činnost vykonávána v souladu s vymezeným účelem nadačního fondu.

Vedlejší (hospodářská) činnost:

V roce 2022 nebyla žádná vedlejší (hospodářská) činnost vykonávána.

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

Zakladatelé:

Vize tance, z.s., vklad: 5.000,- Kč
Taneční sdružení České republiky, z.s., vklad 5.000 Kč

II. Obecné účetní zásady

II.1. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně netvoří opravné položky. O případně tvorbě opravné položky může rozhodnout předseda organizace.

II.2. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v kurzu platném ke dni jejich vzniku (vyhlášeným ČNB k předchozímu pracovnímu dni).

II.3. Časové rozlišení

Organizace účtuje náklady do období, se kterým náklady věcně souvisí.

II.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary

Není relevantní.

II.5. Veřejná sbírka

Organizace nepořádá veřejnou sbírku.

II.6. Přijaté dary

Přijaté dary organizace účtuje prostřednictvím fondů, a to přímým zápisem ve prospěch fondu a na vrub účtu 211 – Pokladna nebo 221 – Bankovní účet. Průběžně organizace účtuje o rozdělení darů formou nadačních příspěvků podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtů 221 – Bankovní účet, popř. 211 – Pokladna nebo o použití darů na činnost podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtu 68 – přijaté dary. Vykazovaný stav fondu individuálních darů odpovídá výši doposud nepoužitých darů.

II.7. Přijaté dotace

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu, z rozpočtů územně samosprávných celků, ze zdrojů státních rozpočtů cizích států apod.

O těchto prostředcích účtuje organizace při přijetí na závazkových účtech skupiny 34, popřípadě rovnou ve výnosech na účtu 691 – Dotace. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 – Závazky vůči státnímu rozpočtu. V případě, že je utraceno v rámci dotovaného projektu více než bylo zatím v rámci dotace přijato, účtuje organizace dohadné položce na vrub účtu 388 –

Dohadné položky ve prospěch účtu 691 – Dotace, tak aby výsledek hospodaření z dotace byl vždy nulový.

II.8. Vlastní jmění

Vlastní jmění organizace je tvořeno vklady zakladatelů. Součástí vlastních zdrojů jsou též fondy a výsledek hospodaření.

II.9. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č.586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy když je to možné.

III. Doplňující údaje k výkazům

III.1. Osobní náklady

Organizace vykázala za rok 2022 osobní náklady ve výši 10 000 Kč.
Členům orgánů v roce 2022 byly poskytnuty odměny v celkové výši 10 000 Kč.

III.2. Odměna přijatá statutárním auditorem

Organizace povinnosti auditu účetní závěrky nepodléhá.

III.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2022 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

III.4. Přijaté dotace a dary

| Poskytovatel | Částka |
|----------------------|------------------|
| Ministerstvo kultury | 420 000 |
| Olomoucký kraj | 145 250 |
| EHP Fondy | 1 166 760 |
| Celkem | 1 732 010 |

Dotace od Ministerstva kultury a Olomouckého kraje byly kompletně vyčerpány. Z dotace EHP Fondy bylo čerpáno 471 812,86 Kč.

III.5. Poskytnuté nadační příspěvky

V roce 2022 organizace neposkytla nadační příspěvky.

III.6. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za rok 2022 organizace neviduje žádný příjem a vykazuje výsledek hospodaření ve výši -16 tis. Kč.

III.7. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

V Praze dne 01.06.2022

Sestavil: Veronika Anna Kamenická, 22HLAV s.r.o.