



NADAČNÍ
FOND PRO TANEČNÍ
KARIÉRU



Výroční zpráva 2020

Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku 20. října 2015.
Tato zpráva popisuje hospodaření a činnost fondu v roce 2020.

ÚVODEM

Tanec je uměním lidské energie a krásy, krásy těla, síly emocí, expresivity, tělesné inteligence. Říká se, že tanečník si svoji profesi nevybírám, profese si vybírá jeho. Je to bezpodmínečná volba talentu, která se v součinnosti s disciplínou stává osudovou záležitostí.

Rizika, která profesionální tanečníci, ale i umělci pohybového, fyzického divadla a nového cirkusu podstupují, jsou mnohačetná a mohou mít i fatální následky. Žádné jiné umění není tak svázáno s limity jako je věk a zdraví.

Fakt, že se tanečníci na svoji kariéru připravují extrémně dlouho a extrémně krátce ji mohou aktivně vykonávat, je všeobecně znám. To, že změnou legislativy v roce 1995 zanikly důchody za výsluhu let, které předčasné ukončení jejich kariéry alespoň nějak kompenzovaly, už tak známý není. Od roku 1996 odcházejí tanečníci z divadel, ze scény, ze souborů, kde tvrdě pracovali s každodenní disciplínou, kterou toto povolání vyžaduje, bez jakékoli společenské podpory. Tuto nepříznivou situaci Nadační fond pro taneční kariéru (NFTK) aktivně řeší. Historicky se řešení pro taneční umělce na konci kariéry začalo hledat takřka okamžitě po zániku tzv. důchodu za výsluhu let. Za téměř tři desítky let se však nedospělo k žádnému konkrétnímu výsledku.

Významný posun v této problematice přinesly dva evropské projekty, financované z Evropského sociálního fondu. V prvním – *Zvýšení adaptability zaměstnanců organizací působících v sekci kultura* – odborníci pečlivě zmapovali profesní podmínky v oblasti českého tance, srovnali tanec s jinými fyzicky náročnými profesemi a předložili věcnou argumentaci, založenou na tvrdých datech. Navazující projekt *Tematická síť pro uplatnitelnost umělců v oblasti performing arts (2012–2015)* pomohl zmapovat situaci tanečních umělců v Evropě, popsat modely řešení profesních perspektiv tanečníků ve vyspělých evropských zemích a otestovat pilotní model fungování v prostředí České republiky.

Rozhodnutí nečekat na kroky státu a ujmout se iniciativy založené na profesní solidaritě a společenské zodpovědnosti vyústilo v založení Nadačního fondu pro taneční kariéru.

Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku dne 20. října 2015.

POSLÁNÍ A CÍLE NFTK

Nadační fond je jedinou organizací v České republice, která aktivně podporuje umělce z oblasti tance, pohybového, fyzického divadla a cirkusu v procesu změny kariéry a přípravy na ni, a tuto činnost vnímá jako svou hlavní misi. Buduje systém, který tanečnickům zajistí adekvátní podmínky v období profesní změny.

Činnost nadačního fondu je definována jeho statutem a zaměřuje se především na poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečnicků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění, jako jsou akrobaté, mimové, performeři, herci pohybového a fyzického divadla ad.

Nadační fond sídlí v budově Institutu umění – Divadelního ústavu v Celetné ulici č. 17, v Praze 1.

SPRÁVNÍ RADA A DALŠÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Činnost fondu je zajišťována pětičlennou správní radou, složenou z odborníků, kteří se dlouhodobě tématem druhé kariéry zabývají. Správní rada v tomto složení zajišťuje chod organizace od roku 2015.

Jana Návratová, předsedkyně správní rady

Jana Bohutínská, členka správní rady

Petra Kašparová, členka správní rady

Zdeněk Prokeš, člen správní rady

Roman Vašek, člen správní rady

Marta Lajnerová, revizorka fondu

Dále s Nadačním fondem pro taneční kariéru v roce 2020 spolupracovali:

Dadja Altenburg–Kohl, patronka NFTK

Petra Jansa, PR manžerka fondu

Vzhledem k situaci se v roce 2020 správní rada a revizorka fondu vzdali symbolického honoráře za výkon funkce.

AKTIVITY V ROCE 2020

Tak jako celý svět, i Nadační fond pro taneční kariéru byl v roce 2020 zasažen pandemickou situací. Aktivity fondu byly částečně pozastaveny a hlavní náplní organizace se stalo zprostředkování pomoci tanečnickům.

Svět českého tance zůstal v paralýze téměř po celý rok 2020. Hned od prvních dní, tedy od vyhlášení zákazu veřejných akcí v březnu 2020, se na mnoha úrovních řešilo, co může dělat kulturní obec. Pro tanečnice a tanečníky byla situace velmi náročná a plná otazníků. Ke zklidnění ostatně nepřispěly ani některé kompenzační programy, které tvořily hrubé síto, jímž propadla celá řada umělců. Nadační fond pro taneční kariéru se proto rozhodl profesionální umělce v oblasti tance, pohybového divadla a cirkusu podpořit částkou tvořenou rezervami fondu a výtěžkem kampaně na on-line platformě Donio. Fond podpořil souhrnnou částkou 15 000 Kč tanečnice Zuzanu Herényiovou a Kamilu Mottlovou, které vybral na základě veřejné výzvy.

BLOG NFTK

Jelikož se fyzické aktivity nemohly konat, svou činnost jsme přesunuli do online prostoru a věnovali jsme se blogu NFTK. V roce 2020 jsme tak zveřejňovali podpůrné a informační články s velmi vysokou čteností. Autory byli Jana Návratová, Jana Bohutínská a Roman Vašek.

Lidé v kultuře procházejí tvrdou zatěžkávací zkouškou

Tanec ve víru víru / Balet v karanténě

Kam volat pro bezplatnou psychologickou pomoc

Současný tanec nouzovému stavu navzdory

Černá divadla vyhlížejí do nejisté budoucnosti

Ubrat může znamenat přidat

Konec srandy v zábavním průmyslu

Jak v současné situaci čelit nejistotě, strachu a stresu?

Nesedíme v čekárně. Dál žijeme své životy tady a teď



Lidé v kultuře procházejí tvrdou zatěžkávací zkouškou

V brutální nahotě a tváří v tvář všem koronavirovým opatřením se nyní ukazuje křehkost oboru, který i v běžném režimu často funguje hlavně proto, že ho jeho aktrýky a aktéři záplatují a podepírají svou vášní pro věc. - Jako když Atlas nesl na své šíji celé nebe.

[Sdílet 93](#)

12.3. 2020 Jana Bohutínská 797x



Černá divadla vyhlížejí do nejisté budoucnosti

Černá divadla patří v současné situaci k těm vůbec nejohroženějším segmentům českého divadla. Vedle uzavření divadel na ně ještě tíživěji dopadne předpokládaný dlouhodobý útlum cestovního ruchu. Jak se staví k aktuální situaci a jak vidí budoucnost?

[Sdílet 66](#)

31.3. 2020 Roman Vašek 1563x



Lidé v kultuře procházejí tvrdou zatěžkávací zkouškou

V brutální nahotě a tváří v tvář všem koronavirovým opatřením se nyní ukazuje křehkost oboru, který i v běžném režimu často funguje hlavně proto, že ho jeho aktérky a aktéři záplátují a podepírají svou vášní pro věc. - Jako když Atlas nesl na své šíji celé nebe.

[Sdílet 93](#)

12.3. 2020 Jana Bohutínská 797x

FINANCOVÁNÍ FONDU

Financování aktivit NFKT prostřednictvím benefičních představení nebylo s příchodem pandemie možné. Správní rada proto začala hledat nové zdroje. Na jaře 2020 byla vypsaná výzva ze zdrojů EHP a Norska na podporu kapacit kulturních profesních organizací. V červenci 2020 fond podal žádost zaměřenou na stabilizaci organizace, individuální služby a výzkum úrazovosti v taneční profesi. Žádost byla na podzim roku 2020 zamítnuta s doporučeními na opravu některých obsahových částí. Další žádost bude možné podat opět v létě 2021.

ADVOKACIE A LOBBYING

Určitým hořkým paradoxem se stalo dojednané setkání s ministrem kultury Lubomírem Zaorálkem, které proběhlo na půdě poslanecké sněmovny 6. března 2020. Jeho účastníci tehdy nevěděli, že se za několik dní se dramaticky změní situace v celé zemi, a tedy i v kultuře, v důsledku vypuknutí pandemie Covid -19. Přitom jednání, jehož se za ministerstvo kultury kromě ministra zúčastnil náměstek Milan Němeček a tiskový mluvčí Jan Chmelíček a za nadační fond patronka fondu Prof. Dadja Altenburg-Kohlová, předsedkyně správní rady Jana Návratová a člen správní rady Zdeněk Prokeš, bylo konstruktivní, plné pochopení ze strany ministra, vedené s jeho plným zájmem a ochotou téma druhé kariéry tanečníků pozitivně řešit. Bohužel brzy se muselo ministerstvo potýkat s náročnými výzvami týkajícími se takřka všech uměleckých profesionálů. Téma druhé kariéry a péče o taneční umělce zůstalo na vedlejší koleji.

V době pandemie se však NFKTK účastnil nejrůznějších odborných on-line jednání a konzultací, která směřovala k podpoře kulturní sféry v době covidu a podporovala postupně se rozvíjející debatu o tzv. statusu umělce. Toto téma totiž s pandemií vstoupilo do veřejného prostoru a sjednotilo umělecké a kulturní profesionály napříč obory. Nadační fond, který se sociálními a pracovními podmínkami uměleckých profesionálů zabýval již řadu let, přinášel do těchto diskusí cennou expertízu. Složitá situace přispěla i ke sblížení profesních organizací, propojení jejich postupu při vyjednávání a výměně informací.

Celkově se rok 2020 stal rokem, kdy došlo k plnému uvědomění křehkého postavení uměleckých profesionálů na trhu práce a zveřejnění dlouhodobých skrytých problémů v této oblasti od ekonomických po etické.

Přílohy výroční zprávy 2020:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2020

(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky
**Nadační fond pro taneční
kariéru**

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky
Celetná 595/17

**Praha
11000**

IČO
04380282

Označení	Název	Číslo řádku	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	48	0	48
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	46	0	46
A.I.6.	Ostatní služby	8	46	0	46
A.V.	Ostatní náklady	21	2	0	2
A.V.22.	Jiné ostatní náklady	28	2	0	2
	Náklady celkem	39	48	0	48
B.	Výnosy	40	48	0	48
B.II.	Přijaté příspěvky	43	48	0	48
B.II.3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	48	0	48
	Výnosy celkem	61	48	0	48

Právní forma účetní jednotky	
Předmět podnikání nebo jiné činnosti	

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
30.06.21		
13:43		

PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31.12.2020

Nadační fond pro taneční kariéru

IČ: 043 80 282, Sídlo: Celetná 595/17, 110 00, Praha 1

Obsah

I. Základní údaje.....	3
II. Obecné účetní zásady.....	4
II.1. Pohledávky.....	4
II.2. Cizoměnové transakce.....	4
II.3. Časové rozlišení.....	4
II.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary.....	4
II.5. Veřejná sbírka.....	4
II.6. Přijaté dary.....	4
II.7. Přijaté dotace.....	4
II.8. Vlastní jmění.....	4
II.9. Daň z příjmů.....	5
III. Doplnující údaje k výkazům.....	5
III.1. Osobní náklady.....	5
III.2. Odměna přijatá statutárním auditorem.....	5
III.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem.....	5
III.4. Přijaté dotace a dary.....	5
III.5. Poskytnuté nadační příspěvky.....	5
III.6. Výsledek hospodaření a daň z příjmu.....	6
III.7. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.....	6

I. Základní údaje

Účetní období: 1.1.2020 – 31.12.2020
Název: Nadační fond pro taneční kariéru
Sídlo organizace: Celetná 595/17, 110 00 Praha 1
Právní forma: Nadační fond
Statutární orgán: Správní rada
 Předsedkyně: Jana Návratová, dat. nar. 9. srpna 1964
 Člen: Zdeněk Prokeš, dat. nar. 15. července 1952
 Člen: Roman Vašek, dat. nar. 11. dubna 1975
 Členka: Petra Kašparová, dat. nar. 17. dubna 1987
 Členka: Jana Bohutínská, dat. nar. 9. května 1977

Datum vzniku: 20. října 2015
Spisová značka: N 1272 vedená u Městského soudu v Praze
IČ: 043 80 282

Účel (poslání):

- a) Poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečníků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění a výzkum a
- b) prosazování zájmů tanečních profesionálů a
- c) výzkum, uchování a účelné šíření informací související s problematikou profesionální taneční kariéry.

Hlavní činnost:

V roce 2020 byla hlavní činnost vykonávána v souladu s vymezeným účelem nadačního fondu.

Vedlejší (hospodářská) činnost:

V roce 2020 nebyla žádná vedlejší (hospodářská) činnost vykonávána.

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

Zakladatelé:

Vize tance, z.s., vklad: 5.000,- Kč
Taneční sdružení České republiky, z.s., vklad 5.000 Kč

II. Obecné účetní zásady

II.1. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně netvoří opravné položky. O případně tvorbě opravné položky může rozhodnout předseda organizace.

II.2. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v kurzu platném ke dni jejich vzniku (vyhlášeným ČNB k předchozímu pracovnímu dni).

II.3. Časové rozlišení

Organizace účtuje náklady do období, se kterým náklady věcně souvisí.

II.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary

Není relevantní.

II.5. Veřejná sbírka

Organizace nepořádá veřejnou sbírku.

II.6. Přijaté dary

Přijaté dary organizace účtuje prostřednictvím fondů, a to přímým zápisem ve prospěch fondu a na vrub účtu 211 – Pokladna nebo 221 – Bankovní účet. Průběžně organizace účtuje o rozdělení darů formou nadačních příspěvků podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtů 221 – Bankovní účet, popř. 211 – Pokladna nebo o použití darů na činnost podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtu 68 – přijaté dary. Vykazovaný stav fondu individuálních darů odpovídá výši doposud nepoužitých darů.

II.7. Přijaté dotace

Není relevantní.

II.8. Vlastní jmění

Vlastní jmění organizace je tvořeno vklady zakladatelů. Součástí vlastních zdrojů jsou též fondy a výsledek hospodaření.

II.9. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č.586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy když je to možné.

III. Doplnující údaje k výkazům

III.1. Osobní náklady

Organizace vykázala za rok 2020 osobní náklady ve výši 0 Kč.

Členům orgánů v roce 2020 byly poskytnuty odměny v celkové výši 0 Kč.

III.2. Odměna přijatá statutárním auditorem

Organizace povinnosti auditu účetní závěrky nepodléhá.

III.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2020 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

III.4. Přijaté dotace a dary

V roce 2020 organizace nepřijala žádné dotace.

V roce 2020 byly přijaty následující dary:

Seznam dárců	Celkem [Kč]
Drobné dary od fyzických osob (pod 10.000 Kč; souhrn)	6.350,-

Celková výše přijatých darů v roce 2020 činí 6.350 Kč.

III.5. Poskytnuté nadační příspěvky

V roce 2020 organizace poskytla následující nadační příspěvky:

Seznam nadačních příspěvků	Celkem [Kč]
NP Kamila Mottlová	5.000,-
NP Zuzana Herényiová	10.000,-

Celková výše poskytnutých nadačních příspěvků v roce 2020 činí 15.000 Kč.

III.6. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za rok 2020 organizace vykazuje výsledek hospodaření ve výši -1 Kč. Jediným příjmem nadačního fondu byly dary, které nadační fond osvobodil v souladu s §19b odst. 2 b) ZDP od daně z příjmů, a proto není za rok 2020 povinen podat přiznání k dani z příjmů.

III.7. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

V Praze dne 30.06.2021

Sestavil: Ing. Alžběta Holmanová, 22HLAV s.r.o.

Statutární orgán: Jana Návrátová, předsedkyně správní rady

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

**Nadační fond pro taneční
kariéru**

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Celetná 595/17

**Praha
11000**

IČO
04380282

Označení	Název	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A B.	Krátkodobý majetek celkem	6	95	27
A B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	95	27
A	AKTIVA CELKEM	11	95	27

Označení	Název	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
P A.	Vlastní zdroje celkem	13	80	23
P A.I.	Jmění celkem	14	80	23
P B.	Cizí zdroje celkem	16	15	4
P B.III.	Krátkodobé závazky celkem	19	4	4
P B.IV.	Jiná pasiva celkem	20	11	0
P	PASIVA CELKEM	21	95	27

Právní forma účetní jednotky	
Předmět podnikání nebo jiné činnosti	

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
30.06.21		
13:32		