



NADAČNÍ  
FOND PRO TANEČNÍ  
KARIÉRU



## Výroční zpráva 2019

Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku 20. října 2015.  
Tato zpráva popisuje hospodaření a činnost fondu v roce 2019.

# ÚVODEM

Tanec je uměním lidské energie a krásy, krásy těla, síly emocí, expresivity, tělesné inteligence. Říká se, že tanečník si svoji profesi nevybírám, profese si vybírá jeho. Je to bezpodmínečná volba talentu, která se v součinnosti s disciplínou stává osudovou záležitostí.

Rizika, která profesionální tanečníci, ale i umělci pohybového, fyzického divadla a nového cirkusu podstupují, jsou mnohačetná a mohou mít i fatální následky. Žádné jiné umění není tak svázáno s limity jako je věk a zdraví.

Fakt, že se tanečníci na svoji kariéru připravují extrémně dlouho a extrémně krátce ji mohou aktivně vykonávat, je všeobecně znám. To, že změnou legislativy v roce 1995 zanikly důchody za výsluhu let, které předčasné ukončení jejich kariéry alespoň nějak kompenzovaly, už tak známý není. Od roku 1996 odcházejí tanečníci z divadel, ze scény, ze souborů, kde tvrdě pracovali s každodenní disciplínou, kterou toto povolání vyžaduje, bez jakékoli společenské podpory. Tuto nepříznivou situaci Nadační fond pro taneční kariéru (NFTK) aktivně řeší. Historicky se řešení pro taneční umělce na konci kariéry začalo hledat takřka okamžitě po zániku tzv. důchodu za výsluhu let. Za téměř tři desítky let se však nedospělo k žádnému konkrétnímu výsledku.

Významný posun v této problematice přinesly dva evropské projekty, financované z Evropského sociálního fondu. V prvním z nich – Zvýšení adaptability zaměstnanců organizací působících v sekci kultura – odborníci pečlivě zmapovali profesní podmínky v oblasti českého tance, srovnali tanec s jinými fyzicky náročnými profesemi a předložili věcnou argumentaci, založenou na tvrdých datech. Navazující projekt Tematická síť pro uplatnitelnost umělců v oblasti performing arts (2012–2015) pomohl zmapovat situaci tanečních umělců v Evropě, popsat modely řešení profesních perspektiv tanečníků ve vyspělých evropských zemích a otestovat pilotní model fungování v prostředí České republiky.

Rozhodnutí nečekat na kroky státu a ujmout se iniciativy založené na profesní solidaritě a společenské zodpovědnosti vyústilo v založení Nadačního fondu pro taneční kariéru.

Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku dne 20. října 2015.



NADAČNÍ  
FOND PRO TANEČNÍ  
KARIÉRU

# POSLÁNÍ A CÍLE NFTK

Nadační fond je jedinou organizací v České republice, která aktivně podporuje tanečnický, umělecký z oblasti pohybového, fyzického divadla a cirkusu v procesu změny kariéry a přípravy na ni, a tuto činnost vnímá jako svou hlavní misi. Buduje systém, který tanečnickům zajistí adekvátní podmínky v období profesní změny.

Činnost nadačního fondu je definována jeho statutem a zaměřuje se především na poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečnicků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění, jako jsou akrobaté, mimové, performeři, herci pohybového a fyzického divadla ad.

Druhým hlavním úkolem NFTK je prosazení participativního spořicího programu pro umělce v oboru performing arts, který díky významné podpoře státu zajistí tanečnickům na konci kariéry důstojný přechod do nové profesní situace.

Nadační fond sídlí v budově Institutu umění – Divadelního ústavu v Celetné ulici č. 17, v Praze 1.

# SPRÁVNÍ RADA A DALŠÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Činnost fondu je zajišťována pětičlennou správní radou, složenou z odborníků, kteří se dlouhodobě tématem druhé kariéry zabývají. Správní rada v tomto složení zajišťuje chod organizace od roku 2015.

Jana Návrátová, předsedkyně správní rady

Jana Bohutínská, členka správní rady

Petra Kašparová, členka správní rady

Zdeněk Prokeš, člen správní rady

Roman Vašek, člen správní rady

Marta Lajnerová, revizorka fondu

Dále s Nadačním fondem pro taneční kariéru v roce 2019 spolupracovali:

Dadja Altenburg-Kohl, patronka NFTK

Petra Jansa, PR fondu

# AKTIVITY V ROCE 2019

V tomto roce jsme pokračovali v rozvoji a naplňování úkolů a témat, která souvisejí s misí fondu a na kterých jsme pracovali již v minulých letech. Tým fondu poskytoval konzultace, informoval profesní veřejnost o kariérních tématech, organizoval veřejné akce, komunikoval s partnery a věnoval se i fundraisingu k zajištění kontinuity činnosti.



NADAČNÍ  
FOND PRO TANEČNÍ  
KARIÉRU

# WORKSHOPY A SEMINÁŘE

V roce 2019 jsme opět zorganizovali několik workshopů, zaměřených na témata, která se ukázala jako nejžádanější u tanečnic a tanečníků působících jak na volné noze, tak ve zřizovaném sektoru.

## **20. 3. 2019 Orientace v grantovém světě**

Osvědčený a oblíbený seminář s lektorkami Janou Návratovou, Janou Bohutínskou, Adrianou Světlíkovou a Dagmar Kantorkovou opět nabídl potenciálním žadatelům o granty základní orientaci v grantových žádostech, ujasnil termíny žádostí, základní kritéria a poradil, jak správně zpracovat textovou i rozpočtovou část grantů.

## **10. 4. 2019 Jak na kampaň pro sociální sítě (lektor Marie Háková)**

Workshop se zaměřil na aktuálně populární sítě, jako je Facebook, Instagram, Youtube nebo Snapchat. Cíleně praktický workshop představil, jak komunikovat na sítích a jak si vytvořit vlastní kampaň.

## **16. 10. 2019 Jak připravit tiskovou zprávu (lektor Eliška Míkovcová)**

Na workshopu s Eliškou Míkovcovou, specialistkou na kulturní PR s mnohaletou zkušeností s projekty jako 4+4 dny v pohybu, Spectaculare Festival, Spitfire Company, AVU a s mnoha dalšími, se účastníci naučili, jak připravit text tiskové zprávy, e-mail k rozeslání i podklady pro celý presskit.

# VEŘEJNÉ DEBATY A SETKÁNÍ

29. 8. 2019 Mámy a tátové v tanci a cirkuse – kulatý stůl v šapitó

Nadační fond pro taneční kariéru uspořádal ve spolupráci s Mezinárodním festivalem nového cirkusu LETNÍ LETNÁ na toto téma diskusi Mámy a tátové v tanci a cirkuse s cílem prolomit tabu a sdílet praxi napříč obory klasického i současného tance, fyzického divadla a nového cirkusu.

Věk, zranění, mateřství. Tři nejčastější důvody přerušování či definitivního ukončení profesionální kariéry tanečnic, performerek a uměloek nového cirkusu. Anebo striktní volba mezi kariérou a rodinou a oddalování těhotenství do doby, kdy už je pozdě. To je jedno z několika témat, o kterých se na veřejnosti nemluví. Přitom jde o běžnou součást umělecké profese, pro níž je hlavním pracovním nástrojem tělo a která existenčně závisí na vzhledu, fyzické kondici, specifickém uměleckém výrazu a podstupuje při výkonu práce nemalé riziko úrazu.





Událost Mámy a tátové v tanci a cirkuse byla veřejnosti volně přístupná bez pozvánky a zdarma. Měla formát sdílené praxe, který tvořila moderovaná diskuze s pozvanými hosty (moderátorka: Kristina Kloubková; hosté: performerka a režisérka Miřenka Čechová, akrobatka a tanečnice Eliška Brtnická, herečka a choreografka Halka Třešňáková, tanečník Alexey Yurakov a akrobatky projektu Portés de femmes) a diskuze s publikem, které mělo příležitost se ptát i sdílet vlastní zkušenosti.

[Mámy a tátové v tanci a cirkuse - Dance Context Taneční aktuality \(tanecniaktuality.cz\)](https://tanecniaktuality.cz)

[Mámy a tátové v tanci a cirkuse – podcast – Taneční kariéra \(tanecnikariera.cz\)](https://tanecnikariera.cz)



## 30. 10. 2019 Dadja českému tanci a umění – setkání v DOXu

Nadační fond na konci října uspořádal v Bistru Dox+ setkání na počest patronky fondu, paní Dadji Altenburg-Kohl jako poděkování za její dlouhodobou a velkorysou podporu českého tance a umění.

Profesorka Dadja Altenburg-Kohl, lékařka a podnikatelka, je v Česku mnohem známější jako filantropka a galeristka. Je nejen zakladatelkou muzea současného umění Montanelli, které nedávno oslavilo 10. výročí, ale také patronkou NFTK, významnou podporovatelkou a upřímnou milovnicí a znalkyní českého tance. Podpořila desítky projektů, souborů i jednotlivců, věnuje svoji energii a pozornost nezištně tam, kde cítí smysl a talent.



NADAČNÍ FOND PRO TANEČNÍ KARIÉRU

DOX Centrum současného umění

# Dadja českému tanci a umění

Scénický rozhovor s profesorkou Dadjou Altenburg-Kohl o filantropii, podnikání a lásce k umění.

🕒 30. října 2019 od 20:15

📍 DOX+ Bistro

✉️ RSVP do 25.10. na [info@tanecnikariera.cz](mailto:info@tanecnikariera.cz)

Setkání se zúčastnila řada významných hostů ze světa kultury, umění i vědy. Na úvod promluvila předsedkyně správní rady NFTK Jana Návrátová a ředitel centra současného umění DOX Leoš Válka. Oba ocenili především praktickou, nezištnou a rychlou podporu, kterou paní Dadja opakovaně poskytuje českému umění. Za tanečnice své díky vyjádřili Štěpán Pechar, Mathias Deneux a Matěj Šust – členové souboru baletu Národního divadla – jejich taneční poděkování bylo dynamickým překvapením večera.

Poté následoval rozhovor s profesorkou Dadjou Altenburg-Kohl moderovaný Helenou Bártlovou, v němž se přítomní dozvěděli proč paní Dadja podporuje český tanec, proč nerada používá slovo „mecenáška“ a proč se sama nestala tanečnicí, i když ji jeviště láká a sama si zahrála hned v několika představeních baletu Národního divadla v Praze. Také se hovořilo o tom, jaké projekty plánuje do budoucna a proč odešla z mecenášského klubu Národního divadla, který spoluzakládala?

Program večer doprovodil křest speciálního tištěného vydání Taneční aktuality, jehož vznik rovněž paní Dadja podpořila.

[Facebook](#)



## Setkání se studenty a pedagogy taneční konzervatoře Brno

Na konci roku 2019 jsme dokončili tour českými tanečními konzervatořemi. Zdeněk Prokeš a Roman Vašek se v listopadu 2019 setkali studenty 5. až 8. ročníku Taneční konzervatoře Brno. Studentům ukázali možnosti profesního uplatnění a představili jim český taneční „pracovní trh“ v jeho maximální šíři – tedy od zaměstnání v divadelním angažmá až po práci tzv. na volné noze v nekomerční, ale i komerční sféře. Vysvětlili, jak se dá tancem uživit, jaké mohou tanečníci očekávat smlouvy, jak mohou prosazovat své zájmy a názory. Mimo jiné samozřejmě představili činnost nadačního fondu a věnovali se i tématu ukončení taneční kariéry. Během uplynulých dvou let jsme tak navštívili všech šest konzervatoří, na nichž se vyučují obory tanec a současný tanec. Byla to zajímavá, oboustranně inspirativní a, domníváme se, velmi prospěšná setkání, na která bychom v budoucnu rádi navázali.

# FINANCOVÁNÍ FONDU

Financování fondu je obecně zásadním tématem. V roce 2019 NFTK se k benefiční akci na podporu činnosti nadačního fondu „Vstupenka, která pomáhá českému tanci“ přidalo Národní divadlo Brno a přispělo částkou 69 900 Kč.

Také baletní soubor Moravského divadla Olomouc se svým srpnovým open-air představením Balet Gala zapojil do benefiční akce. Ze vstupenky na benefiční představení byla část věnována na úhradu nákladů spojených s odbornou asistencí a poradenstvím tanečnickům, kteří jsou nuceni ukončit svou aktivní taneční kariéru. Akce se uskutečnila 27. srpna 2019 a Moravské divadlo Olomouc díky tomu věnovalo NFTK příspěvek ve výši 9 450 Kč.

[Benefiční akce Vstupenka letos pomáhá českému tanci poprvé v Olomouci | Opera PLUS](#)

**Přílohy výroční zprávy 2019:**

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

## ve zkráceném rozsahu

### ke dni 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný  
název účetní jednotky  
**Nadační fond pro taneční  
kariéru**

Sídlo, bydliště nebo místo  
podnikání účetní jednotky  
**Celetná 595/17**

**Praha  
11000**

IČ
04380282

Označení	Název	Číslo řádku	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	280	0	280
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	253	0	253
A.III.	Osobní náklady	4	25	0	25
A.V.	Ostatní náklady	6	2	0	2
	Náklady celkem	10	280	0	280
B.	Výnosy	11	280	0	280
B.II.	Přijaté příspěvky	13	78	0	78
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	202	0	202
	Výnosy celkem	17	280	0	280

Právní forma účetní jednotky	
Předmět podnikání nebo jiné činnosti	

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
01.08.20		
18:19		

# **PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE**

## sestavená k 31.12.2019

Nadační fond pro taneční kariéru

IČ: 043 80 282, Sídlo: Celetná 595/17, 110 00, Praha 1



## Obsah

I. Základní údaje.....	3
II. Obecné účetní zásady.....	4
II.1. Pohledávky.....	4
II.2. Cizoměnové transakce.....	4
II.3. Časové rozlišení.....	4
II.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary.....	4
II.5. Veřejná sbírka.....	4
II.6. Přijaté dary.....	4
II.7. Přijaté dotace.....	4
II.8. Vlastní jmění.....	4
II.9. Daň z příjmů.....	5
III. Doplnující údaje k výkazům.....	5
III.1. Osobní náklady.....	5
III.2. Odměna přijatá statutárním auditorem.....	5
III.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem.....	5
III.4. Přijaté dotace a dary.....	5
III.5. Výsledek hospodaření a daň z příjmu.....	5
III.6. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.....	6

## I. Základní údaje

**Účetní období:** 1.1.2019 – 31.12.2019  
**Název:** Nadační fond pro taneční kariéru  
**Sídlo organizace:** Celetná 595/17, 110 00 Praha 1  
**Právní forma:** Nadační fond  
**Statutární orgán:** Správní rada  
Předsedkyně: Jana Návratová, dat. nar. 9. srpna 1964  
Člen: Zdeněk Prokeš, dat. nar. 15. července 1952  
Člen: Roman Vašek, dat. nar. 11. dubna 1975  
Členka: Petra Kašparová, dat. nar. 17. dubna 1987  
Členka: Jana Bohutínská, dat. nar. 9. května 1977

**Datum vzniku:** 20. října 2015  
**Spisová značka:** N 1272 vedená u Městského soudu v Praze  
**IČ:** 043 80 282

### Účel (poslání):

- a) Poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečníků a dalších profesionálů z oblastí pohybových umění a výzkum a
- b) prosazování zájmů tanečních profesionálů a
- c) výzkum, uchování a účelné šíření informací související s problematikou profesionální taneční kariéry.

### Hlavní činnost:

V roce 2019 byla hlavní činnost vykonávána v souladu s vymezeným účelem nadačního fondu.

### Vedlejší (hospodářská) činnost:

V roce 2019 nebyla žádná vedlejší (hospodářská) činnost vykonávána.

**Kategorie účetní jednotky:** mikro účetní jednotka

### Zakladatelé:

Vize tance, z.s., vklad: 5.000,- Kč  
Taneční sdružení České republiky, z.s., vklad 5.000 Kč

## **II. Obecné účetní zásady**

### **II.1. Pohledávky**

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně netvoří opravné položky. O případně tvorbě opravné položky může rozhodnout předseda organizace.

### **II.2. Cizoměnové transakce**

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v kurzu platném ke dni jejich vzniku (vyhlášeným ČNB k předchozímu pracovnímu dni).

### **II.3. Časové rozlišení**

Organizace účtuje náklady do období, se kterým náklady věcně souvisí.

### **II.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary**

Není relevantní.

### **II.5. Veřejná sbírka**

Organizace nepořádá veřejnou sbírku.

### **II.6. Přijaté dary**

Přijaté dary organizace účtuje prostřednictvím fondů, a to přímým zápisem ve prospěch fondu a na vrub účtu 211 – Pokladna nebo 221 – Bankovní účet. Průběžně organizace účtuje o rozdělení darů formou nadačních příspěvků podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtů 221 – Bankovní účet, popř. 211 – Pokladna nebo o použití darů na činnost podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtu 68 – přijaté dary. Vykazovaný stav fondu individuálních darů odpovídá výši doposud nepoužitých darů.

### **II.7. Přijaté dotace**

Není relevantní.

### **II.8. Vlastní jmění**

Vlastní jmění organizace je tvořeno vklady zakladatelů. Součástí vlastních zdrojů jsou též fondy a výsledek hospodaření.

## **II.9. Daň z příjmů**

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č.586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy když je to možné.

## **III. Doplnující údaje k výkazům**

### **III.1. Osobní náklady**

Organizace vykázala za rok 2019 osobní náklady ve výši 24.000 Kč.

Členům orgánů v roce 2019 byly poskytnuty odměny v celkové výši 12.000 Kč.

### **III.2. Odměna přijatá statutárním auditorem**

Organizace povinnosti auditu účetní závěrky nepodléhá.

### **III.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem**

V roce 2019 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

### **III.4. Přijaté dotace a dary**

V roce 2019 organizace nepřijala žádné dotace.

V roce 2019 byly přijaty následující dary:

<b>Seznam dárců</b>	<b>Celkem [Kč]</b>
Drobné dary od fyzických osob (pod 10.000 Kč; souhrn)	8.570

Celková výše přijatých darů v roce 2019 činí 8.570 Kč.

### **III.5. Výsledek hospodaření a daň z příjmu**

Za rok 2019 organizace vykazuje ztrátu ve výši 1 Kč.

Základ daně činí 0,- Kč, odpočet podle §20 odst. 7 zákona o daních z příjmů nebyl využit.

### **III.6. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky**

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

V Praze dne 01.08.2020

Sestavil: Ing. Alžběta Holmanová, 22HLAV s.r.o.

Statutární orgán: Jana Návratová, předsedkyně správní rady

**ROZVAHA**  
ve zkráceném rozsahu  
**ke dni 31.12.2019**  
(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný  
název účetní jednotky

**Nadační fond pro taneční  
kariéru**

Sídlo, bydliště nebo místo  
podnikání účetní jednotky

**Celetná 595/17**

**Praha**

**11000**

IČ
04380282

Označení	Název	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A B.	Krátkodobý majetek celkem	6	170	95
A B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	170	95
A	AKTIVA CELKEM	11	170	95

Označení	Název	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
P A.	Vlastní zdroje celkem	13	150	80
P A.I.	Jmění celkem	14	150	80
P B.	Cizí zdroje celkem	16	20	15
P B.III.	Krátkodobé závazky celkem	19	20	4
P B.IV.	Jiná pasiva celkem	20	0	11
P	PASIVA CELKEM	21	170	95

Právní forma účetní jednotky	
Předmět podnikání nebo jiné činnosti	

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
01.08.20		
18:21		