

NADAČNÍ
FOND PRO TANEČNÍ
KARIÉRU



Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku dne 20. října 2015

Tato zpráva popisuje jeho činnost a hospodaření v roce 2017



Úvodem

Tanec je uměním lidské energie a krásy, krásy těla, síly emocí, expresivity, tělesné inteligence. Říká se, že tanečník si svoji profesi nevybírání, profese si vybírá jeho. Je to bezpodmínečná volba talentu, která se v součinnosti s disciplínou stává osudovou záležitostí.

Rizika, která profesionální tanečníci, umělci pohybového divadla a nového cirkusu podstupují, jsou mnohačetná a mohou mít i fatální následky. Žádné jiné umění není tak svázáno s limity jako je věk a zdraví.

Fakt, že se tanečníci na svoji kariéru připravují extrémně dlouho a extrémně krátce ji mohou aktivně vykonávat, je všeobecně znám. To, že změnou legislativy v roce 1995 už více než dvacet let není nijak ošetřen jejich odchod z profesního života, už tak známý není. Od roku 1996 odcházejí tanečníci z divadel, ze scény, ze souborů, kde tvrdě pracovali s každodenní disciplínou, kterou toto povolání vyžaduje, bez jakékoli společenské podpory.

Tuto nepříznivou situaci chce Nadační fond pro taneční kariéru (NFTK) aktivně řešit. Fond vznikl společným úsilím představitelů dvou profesních organizací – Vize tance z.s. a Tanečního sdružení ČR z.s..

Historicky se řešení pro taneční umělce na konci kariéry začalo hledat takřka okamžitě po zániku tzv. důchodu za výsluhu let. Za dvě desítky let se však státním úřadům nepodařilo dospět k žádnému konkrétnímu řešení.

Aktivitu se tedy ujali odborníci z oboru tance v rámci dvou navazujících evropských projektů, financovaných z Evropského sociálního fondu. V prvním – *Zvýšení adaptability zaměstnanců organizací působících v sekci kultura* – pečlivě zmapovali profesní podmínky v oblasti českého tance, srovnali tanec s jinými fyzicky náročnými profesemi a předložili věcnou argumentaci, založenou na tvrdých datech. Další projekt *Tematická síť pro uplatnitelnost umělců v oblasti performing arts (2012-2015)* pomohl zmapovat situaci tanečních umělců v Evropě, popsat modely řešení profesních perspektiv tanečníků ve vyspělých evropských zemích a otestovat pilotní model fungování v prostředí České republiky.

Rozhodnutí nečekat na kroky státu a ujmout se iniciativy založené na profesní solidaritě a společenské zodpovědnosti vyústilo v založení Nadačního fondu pro taneční kariéru.

Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku dne 20. října 2015.

Poslání a cíle NFKT

Nadační fond je jedinou organizací v České republice, která aktivně podporuje tanečnický, umělce z oblasti pohybového, fyzického divadla a cirkusu v procesu změny kariéry a přípravy na ni. Buduje systém, který tanečnickům zajistí adekvátní podmínky v období profesní změny.

Činnost nadačního fondu je definována jeho statutem a zaměřuje se především na poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečnicků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění.

Druhým hlavním úkolem NFKT je prosazení participativního spořicího programu pro umělce v oboru performing arts, který díky významné podpoře státu zajistí tanečnickům na konci kariéry důstojný přechod do nové profesní situace.

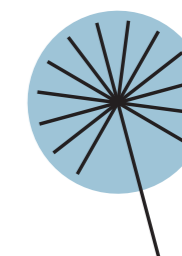
Nadační fond sídlí v budově Institutu umění – Divadelního ústavu v Celetné ulici č. 17, v Praze 1.

Patronka



Patronkou Nadačního fondu pro taneční kariéru je **prof. Dadja Altenburg-Kohl**, která je významnou osobností světa filantropie, sběratelkou, kurátorkou a mecenáškou umění, lékařkou a podnikatelkou. Její jméno je spojené s Museem Montanelli zaměřeným na současné výtvarné umění a Nadací DrAk, která se zabývá uměním a prevencí zdraví. Založila také Mecenášský klub Národního divadla v Praze a podporuje český film. Od roku 2015 je nositelkou Státní ceny Mecenáš české kultury. „Umění darovat je vnitřním rozpoložením. Filantropie je láska k člověku. Nenechám se zastavit,“ komentuje paní Dadja svoje mecenášství.

Paní Dadja je obdivovatelkou tance a jeho znalkyní. Její pochopení složitosti situace tanečnicků na konci kariéry vyústilo v praktické gesto podpory činnosti NFKT a přijetí jeho patronace.



Složení správní rady

Činnost fondu je zajišťována pětičlennou správní radou, složenou z odborníků, kteří se dlouhodobě tématem druhé kariéry zabývají.



JANA NÁVRATOVÁ
předsedkyně správní rady NFKT

Jana je publicistkou, kurátorkou a kulturní manažerkou, věnuje se výzkumným projektům, publicistice a kulturní advokacii.



JANA BOHUTÍNSKÁ
členka správní rady NFKT,
agenda projektů a odborných konzultací

Jana je koučkou a novinářkou s bohatou osobní zkušeností v oblasti profesní změny i v taneční oblasti. V praxi se pohybuje mezi podnikáním a neziskovým sektorem.



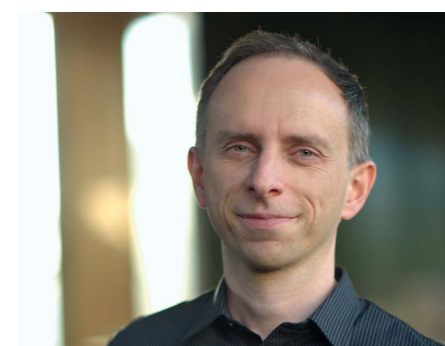
PETRA KAŠPAROVÁ
členka správní rady, agenda fundraisingu a managementu

Petra je kulturní manažerkou. Pohybuje se v širokém poli kulturních projektů, například jako produkční a fundraiser tanečního souboru 420PEOPLE nebo manažerka Festivalu tanečních filmů. Od září 2017 působí Petra pouze jako členka správní rady. Její agendu, včetně agendy PR, převzala nově Petra Jansa.



ZDENĚK PROKEŠ
člen správní rady, agenda advokacie a odborných konzultací

Sám bývalý tanečník, dnes choreograf, do nedávna ředitel souboru Laterny magiky a stále aktivní člen různých odborných komisí, dlouhodobě se zabývá ochranou autorských práv choreografů a druhou kariérou jevištních umělců.



ROMAN VAŠEK
člen správní rady, agenda výzkumu a advokacie

Roman se věnuje výzkumným, dokumentačním a publikačním projektům, je rovněž publicistou a tanečním kritikem.



MARTA LAJNEROVÁ
revizorka fondu

Marta je kulturní manažerkou specializující se na zahraniční projekty v oblasti tance a hudby.



Zakladatelské organizace

Vize tance z.s. je profesní organizací sdružující profesionály v oboru tance, pohybového divadla, cirkusu a dalších příbuzných uměleckých forem, včetně manažerů, teoretiků a kritiků. Zastupuje jejich zájmy vůči státu a samosprávě, podílí se na formulaci kulturních strategií, vyvíjí aktivní lobbing ve prospěch svých členů, usiluje o rozvoj oboru v ČR a koordinuje vnitřní oborovou diskusi. Cílem Vize tance je přispívat ke zlepšení pracovních podmínek nezávislých profesionálů, ke kvalitě vzdělávání a k podpoře rozvoje infrastruktury oboru. Vize tance je koordinátorem celorepublikových oslav Mezinárodního dne tance, čímž přispívá ke zviditelnění tance a podtržení jeho společenského významu.

www.vizetance.cz, www.danceday.cz

Taneční sdružení České republiky z.s. bylo založeno v roce 1990. Sdružuje taneční interprety, choreografy, pedagogy, kritiky a další osobnosti zabývající se profesionálním českým tancem, a především baletem. Sdružení pravidelně pořádá mezinárodní a celostátní interpretační, choreografické a inscenační přehlídky, prostřednictvím organizování Burzy mladých tanečníků podporuje uplatnění absolventů tanečních škol v praxi, intenzivně se věnuje pracovním vztahům v českém baletu. Zástupci sdružení se účastní grantových či výběrových řízení, podílejí se na vytváření koncepčních materiálů aj. Dlouhodobě se sdružení věnuje problematice sociálního a ekonomického postavení tanečníků.

www.tanecnisdruzeni-cr.cz

Čemu jsme se věnovali v roce 2017

V druhém roce své existence se Nadační fond zaměřil především na praktické výstupy - na poskytování služeb a na rozvíjení nabídky užitečných workshopů pro taneční komunitu. Nikterak nezanedbával ani advokacii a lobbying v tématu participativního spoření.

Už kdysi na začátku si správní rada uvědomila, že druhá kariéra tanečních profesionálů se může rozvinout jedině tehdy, bude-li existovat kariéra první - tedy funkční profesní existence aktivního umělce.

V našem kulturně-uměleckém prostředí je stále sociální situace v oboru křehká a není vždy snadné se v něm uživit. V praxi jsou taneční profesionálové často nuceni se z ekonomických důvodů věnovat i jiné, nikoli jen taneční činnosti. Obsahem workshopů se snaží fond podporovat aktivní tvůrce tak, aby mohli působit na profesním poli flexibilně, rozvíjet svoje profesní portfolio, a zajistit si tak i ekonomickou stabilitu. Zaměření vzdělávacích akcí a workshopů rozvíjí taneční profesionály v různých fázích jejich kariéry - od momentu, kdy se na uměleckou profesi připravují, v době, kdy ji aktivně vykonávají, i tehdy, když směřují mimo ni.

Malá výzkumná odbočka

V českých podmínkách je situace umělecké komunity (myšleno obecně) velmi složitá a také málo zmapovaná. V oblasti tance se však situace profesních, ekonomických a sociálních podmínek dlouhodobě systematicky sleduje v rámci výzkumných úkolů Institutu umění - Divadelního ústavu, jimž se věnují Jana Návrátová a Roman Vašek s dalšími odborníky. Jejich aktuální výzkum *Český tanec v datech - statistiky, analýzy, postoje*, který je publikován on-line jako stejnojmenná ediční řada, přináší relevantní informace o situaci cílové skupiny, pro niž Nadační fond pro taneční kariéru pracuje - tedy pro profesionální taneční umělce, performery, akrobaty a umělce dalších pohybových scénických žánrů. Výzkum zpracovává formou dotazníkového šetření i témata týkající se přímo nadačního fondu. Existuje tedy další solidní teoretická báze jak pro misi, tak pro strategické plánování činnosti fondu, navazující na již dříve publikované výzkumy a studie, které jsou ke stažení na webových stránkách NFK. Touto odbočkou chceme podtrhnout hlubší znalost profesní reality „první kariéry“ tanečních profesionálů a tedy i chápání jistého profesního kontinua tanečního umělce. Následující agenda popisuje, co jsme pro umělce v profesním rozpuku, ale i pro ty, kteří chtějí rozjet novou fázi profesního života, v roce 2017 připravili.

Agenda vzdělávání a informačních služeb

26. dubna - Orientace v grantovém světě / seminář

V souladu s grantovým kalendářem jsme hned na jaře připravili seminář věnovaný těm, kdo s granty začínají, i těm, kdož si rádi ujasní dotační podmínky a příležitosti pro svou stávající i navazující kariéru. Poradili jsme, jak zpracovat obsah grantové žádosti, jak ohlídat formální náležitosti a správně zpracovat rozpočet. Účastníci se také dozvěděli, jaké existují dostupné možnosti a příležitosti grantové i ngrantové podpory.

Seminář vedly - Jana Bohutínská, Dagmar Kantorková, Petra Kašparová a Jana Návrátová

Ohlas:

„Dozvěděla jsem se zajímavé zdroje informací, utříbila si strukturu žádosti a získala jednoduché, ale přímé a funkční rady typu - jak - kde - kdy - kdo - proč.“

25. května - Autorské právo v praxi / seminář

Účastníci semináře se seznámili se specifiky zákonné úpravy autorských práv a práv výkonných umělců. Získali přehled o svých právech a nárocích při jejich porušení, a naučili se rozpoznat nástrahy ustanovení licenčních smluv a mnoho dalšího.

Workshop vedla Hana Felklová - právnička DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentury, z.s. a zakladatelka projektu art in sale.

Ohlas:

„S náplní semináře jsem byla velmi spokojená. Dozvěděla jsme se vše potřebné, včetně odpovědí na specifické otázky.“



JUDR. HANA FELKLOVÁ VEDLA WORKSHOP O AUTORSKÉM PRÁVU

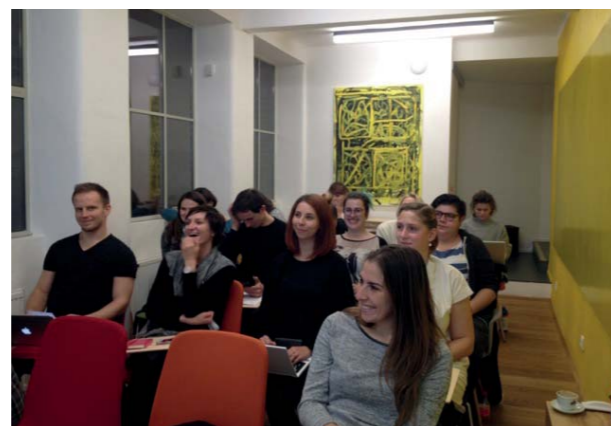
30. října - Jak na kulturní PR / workshop

Účastníci během workshopu zjistili, jak pomocí PR propagovat vlastní projekt. Dozvěděli se, jak na PR kulturního projektu od plánování až po vyhodnocení, jak stanovit reálné cíle, sestavit mediaplán i timing, a v neposlední řadě, jak zajímavě formulovat tiskovou zprávu, s níž oslovit ty správné novináře.

Intenzivní kurz připravili na míru tanečnicům PIARISTI - Nikola Lörinczová a Eliška Míková, odbornice na komunikaci v oblasti kultury, které osobně kurz vedly.

Ohlas:

„Netušila jsem, jak je PR složitá! Takže skvělý úvod do tohoto oboru. Výborné a užitečné téma.“



Z WORKSHOPU JAK NA KULTURNÍ PR

7. listopadu - Nastartuj svůj projekt aneb finanční minimum pro podnikavce / seminář

Seminář o finanční gramotnosti a přípravě na podnikání se věnoval těmto otázkám: Na čem a jak chci vydělávat? Jak si vytvořit smysluplný business model? Kolik financí potřebuji na rozjezd podnikání? Jak na přípravu finanční rozvahy? Kde získat finance? FFF (family, friends, fools) a model crowdfunding. Jak si naplánovat příjmy a výdaje po zahájení podnikání? Co je to „cash flow“?

Seminář řídila a moderovala Ivana Svobodová, odborná asistentka Katedry podnikání na Vysoké škole ekonomické.

Ohlas:

„Seminář byl přínosný, ale rád bych se dozvěděl něco víc o finančních zdrojích, například formou workshopu o rozjezdu uměleckých projektů, kde by se řešily konkrétní příklady.“

Agenda koučinku a konzultací

Ačkoliv v oblasti služeb poskytovaných Nadačním fondem pro taneční kariéru i v roce 2017 převažovaly vzdělávací aktivity nad osobním provázením, od klientů, kteří individuální služby koučinku a poradenství využili, jsme získali pozitivní zpětnou vazbu. Ocenili jak individuální pozornost, s níž se někdo nezaujatý soustředí na jejich situaci a další profesní plány, tak možnost v klidu zhodnotit svou situaci, promyslet si podstatné kroky a zcela konkrétně pracovat na svých dalších profesních záměrech.

Individuální služby patří od začátku k důležité části portfolia Nadačního fondu pro taneční kariéru. Individuální služby se tak dotýkají mnoha aspektů změny kariéry - jak praktických informací, například o možnostech, jež nabízí Úřad práce, tak podpory a provázení v delším časovém úseku v průběhu kariérní změny, jejího plánování, hledání individuálně optimálního budoucího profesního směřování a podobných témat.

V rámci individuální práce nadační fond nabízí především bezpečné prostředí, v němž se umělkyně nebo umělec mohou věnovat práci na svých vlastních tématech, a také zkušené kouče a poradce, kteří téma profesní změny v kontextu umění důvěrně znají a klientům nabízejí jak svou zkušenost, tak maximální diskretnost a mlčenlivost. Součástí práce fondu je také snaha zvýšit povědomí o tom, jaké jsou benefity individuálních služeb a co mohou umělcům v procesu změny kariéry koučink a poradenství nabídnout.



Agenda komunikace a prezentace

Krátká historie fondu vyžaduje stálé budování kontaktů, navazování a budování dobrých vztahů. Klíčový je vztah k těm, pro něž fond vlastně vznikl – ke členům profesní komunity. Všichni v oboru trpí časovou krizí, nikdo nemá na nic čas, a už vůbec ne na nějaké formality. Proto jsme se rozhodli založit malou tradici snídání. Věříme, že se nám podaří v relativně klidný dopolední čas na ranní čaj či kávu pozvat oborové profesionály.

20. března - Snídaně šampionů se zástupci současného tance

Po sérii formálních prezentací, které jsme v předešlém roce absolvovali v baletních souborech, jsme pro sféru nezávislých umělců uchystali neformální setkání. Musíme přiznat, že snídaně uspořádaná v našem sídle (Institutu umění - Divadelním ústavu), které má skvělou polohu a všichni do něj trefí, neměla velkou návštěvnost, ale pro ty, s nimiž jsme se sešli, byla příjemná i užitečná. Znovu se ukázalo, že jedno osobní setkání zmůže víc než deset tiskových zpráv.



SNÍDANĚ ŠAMPIONŮ - SETKÁNÍ SE ZÁSTUPCI NEZÁVISLÉ SCÉNY

30. června - Prezentace NFTK v DJKT v Plzni

Za přítomnosti šéfa baletu Jiřího Pokorného a více než dvaceti členů baletního souboru, proběhla prezentace NFTK, kterou vedli Zdeněk Prokeš a Roman Vašek. Návštěvou v plzeňském baletu se uzavřelo „prezentační turné“ fondu po českých baletních souborech, jejichž smyslem bylo objasnění mise fondu, představení portfolia služeb a konceptu tanečního spojení. Osobní komunikace a možnost reagovat na dotazy je cesta jak budovat mezi nadačním fondem a tanečními profesionály důvěru a získat informace o jejich situaci.



ROMAN VAŠEK PREZENTUJE NADAČNÍ FOND V PLZEŇSKÉM BALETU

7. prosince - Daleko od tance - sdílení dobré praxe

Už v předchozím roce jsme uspořádali setkání s těmi, kteří přešli úspěšně z aktivní profesní kariéry do dalšího pracovního kontextu. Setkání s Barborou Kohoutkovou a Lucíí Kašiarovou tehdy nabídlo pohled profesionálek, které zůstaly po skončení aktivní taneční kariéry v oboru, jen změnilly svoje pole působnosti.

Tentokrát jsme se pokusili vytipovat takové taneční umělce, kteří se oboru výrazně vzdálili a jejich příběh po kariéře se odehrává „daleko od tance“. Inspirativní zkušenost nabídli na setkání ve Skautském institutu Lenka Popelová, docentka Stavební fakulty ČVUT, a Petr Laštovka, bývalý sólista Divadla J. K. Tyla v Plzni, dnes programátor a student Západočeské univerzity.

Lenka Popelová:

„V prostředí architektury jsem se mohla opřít o to, co mi dal tanec – disciplínu, vnitřní potřebu přesnosti a perfekce, staminu, odolnost, ale také dochvilnost a samozřejmě kreativitu.“



DALEKO OD TANCE - SDÍLENÍ DOBRÉ PRAXE

Agenda vyjednávání

3. února 2017 MKČR - Ministerstvo práce a sociálních věcí

Zástupci NFKT Jana Návrátová a Zdeněk Prokeš spolu s náměstkyní MK ČR Kateřinou Kalistovou a ředitelem Odboru umění, knihoven a literatury MK ČR Milanem Němečkem byli přijati na Ministerstvu práce a sociálních věcí ve věci participativního spoření. Jednání se za MPSV zúčastnili Petr Hůlka - náměstek pro řízení sekce legislativy, Jiří Vaňásek - náměstek pro řízení sekce zaměstnanosti a nepojistných sociálních dávek a další úředníci.

Smyslem schůzky bylo vysvětlit, jak by participativní spoření tanečních profesionálů a dalších umělců z oblasti pohybových umění mělo fungovat a v čem spočívá jeho „sociální spravedlnost“, tedy důvod, proč by mělo být zavedeno. Náměstci MPSV představený systém spoření velice ocenili, podtrhli jeho moderní motivační koncept a navrhli přijmout rozhodnutí o jeho zavedení přímo nařízením vlády, čím by se proces vyhnul zdoluhavému projednávání parlamentní cestou. S tímto pozitivním závěrem byla schůzka ukončena a další kroky - příprava dokumentu pro vládní projednání - se měly odehrát na úrovni obou ministerstev.

Po několikaměsíčním čekání a několika urgencích se naděje na zavedení participativního spoření nařízením vlády rozpustila kvůli vládní krizi.

Na straně NFKT probíhala v mezidobí stálá aktivita - 7. března jednal Zdeněk Prokeš s Milanem Pelánem z pojišťovny Generali, která nabídla komplexní zpracování specifického produktu - tanečního participativního spoření. Tento pojišťovací dům je do vývoje systému spoření zapojen dlouhodobě. Další schůzky se zástupci Generali proběhly 25. května a 20. června.

Další jednání s Generali proběhlo 8. srpna 2017 na půdě Ministerstva financí ČR, konkrétně šlo o jednání s ředitelkou odboru Marií Bílkovou, která je ve spojení s nadačním fondem od jeho založení a s problematikou spoření je dlouhodobě srozuměna a ochotna podpořit jeho zavedení.

Pro příspěvek, který by se přikládal z veřejných prostředků k naspořené částce tanečníků, muselo MF ČR najít ve struktuře státního rozpočtu příslušnou kapitolu. Na dalším setkání (8. listopadu), které proběhlo ve složení - ředitelka odboru Marie Bílková, pracovníci odboru pojišťovnictví Mgr. Kubátová a PhDr. Příkryl, Milan Pelán z Generali a Zdeněk Prokeš za NFKT, se projednávala daňová problematika těchto příspěvků. Jak se ukázalo - zdanění příspěvku, které by reálně muselo nastat, by celou záležitost neúnosně komplikovalo.

Na tento dlouhý a pracný proces navázalo jednání u ředitele odboru umění, knihoven a literatury Milana Němečka na MKČR, kde byla vznesena nová myšlenka, jak realizovat spořicí systém, a to založením spořicího fondu ve správě MK ČR.

V roce 2018 tato jednání pokračují.

Agenda fundraisingu

V lednu 2017 ještě dobíhala úspěšná fundraisingová akce z konce roku 2016 - Vstupenka, která pomáhá českému tanci. Konkrétně šlo o benefiční představení divadla J. K. Tyla v Plzni Freddie - The King of Queen, které se uskutečnilo 22. ledna 2017. Po jeho skončení proběhla autogramiáda s choreografem Liborem Vaculíkem a Nikolou Márovou.

Dalším donátorem fondu se stal Festival tanečních filmů, který se konal 11.-13. května 2017 v kině Světozor. Z navýšené ceny vstupenky na projekce dokumentárních filmů MR. GAGA a A LIVING SPACE se vybralo 13 410 Kč, které festival daroval NFKT.

Nadační fond průběžně sleduje domácí i zahraniční grantové příležitosti a hledá další cesty a způsoby získání finančních prostředků na svou činnost.



Z WORKSHOPU O AUTORSKÉM PRÁVU

Agenda mezinárodní spolupráce

Z asociovaného člena mezinárodní sítě tzv. Transition center (IOTPD) se v květnu 2017 stal Nadační fond pro taneční kariéru řádným členem tohoto světového networku. Členství v této síti je podmíněno členským příspěvkem, který pro náš fond představoval 540 eur. Setkání sítě, které proběhlo v květnu v Berlíně, se zástupkyně fondu zúčastnily jako řádné členky.

26. - 28. květen - Annual meeting členů IOTPD v Berlíně

Dvoudenního zasedání členů se zúčastnily Jana Návrátová a Petra Kašparová. Na setkání, které proběhlo v sídle Stiftung Tanz - Transition Zentrum Deutschland Stiftung, byly v úvodu předneseny zprávy o činnosti jednotlivých „transition center“ za uplynulý rok. Další agenda se věnovala přípravě publikace příběhů druhé kariéry tanečníků, na níž pracovali kolegové z Jižní Koreje a Česká republika do ní také přispěla.

Velká diskuse se vedla o budoucnosti Phillipe Braunsweig grantu, který je určen tanečnickům, kteří působí v mezinárodním kontextu a jejichž domovské země nemají žádný systém podpory druhé kariéry. O grant v roce 2016 a 2017 nikdo nepožádal a zvažovalo se tedy jeho další vyhlášení. Diskuse vyústila v rozhodnutí v roce 2018 grant vyhlásit, ale posílit významně jeho PR a propagaci.

S tím souviselo i téma posílení marketingových a píárových aktivit celé organizace a předložení nové strategie grantů. Možnost půlročních stáží je otevřena všem členským státům.



SETKÁNÍ IOTPD V BERLÍNĚ

Agenda public relations

Aktivity fondu byly po celý rok 2017 komunikovány prostřednictvím webu, sociálních sítí a tiskových zpráv.

Koncem roku bylo vyhlášeno výběrové řízení na PR manažera, které vyhrála Petra Jansa. Zároveň začala příprava nové komunikační strategie NFKT a výběr témat, která budeme cíleně prosazovat do médií. Jedním z hlavních, na něž se koncem roku 2017 fond zaměřil, je příprava programu individuálních služeb. Program nabídne v roce 2018 koučink a další odborné poradenství tanečnickům na míru, bude s nimi pracovat individuálně na jejich plánech a záměrech.



Příloha - státní výkazy a příloha
k účetní závěrce za rok 2017



Rozvaha v plném rozsahu

k 31.12.2017

IČO 04380282

Nadační fond pro taneční kariéru

Celetná 595/17, Praha 1

Staré Město, 110 00

(v celých tisících Kč)

Označení	Aktiva	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni úč. období	Stav k posled. dni úč. období
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	161	123
B. II.	Pohledávky celkem	51	9	0
17.	Jiné pohledávky	68	9	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	152	123
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	5	11
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	147	112
	Aktiva celkem	83	161	123

Označení	Pasiva	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni úč. období	Stav k posled. dni úč. období
A.	Vlastní zdroje celkem	84	129	110
A. I.	Jmění celkem	85	129	110
1.	Vlastní jmění	86	10	10
2.	Fondy	87	119	100
B.	Cizí zdroje celkem	93	32	13
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	104	32	13
1.	Dodavatelé	105	10	4
5.	Zaměstnanci	109	14	2
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	111	2	2
9.	Ostatní přímé daně	113	3	2
17.	Jiné závazky	121	3	3
	Pasiva celkem	131	161	123

Okamžik sestavení: 12:17 01.08.2018 Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou Ing. Alžběta Holmanová

Právní forma účetní jednotky: Nadační fond Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky Ing. Alžběta Holmanová

Předmět podnikání: Činnosti ostatních organizací j. n.

Výkaz zisku a ztráty

k 31.12.2017

IČO 04380282

Nadační fond pro taneční kariéru

Celetná 595/17, Praha 1

Staré Město, 110 00

(v celých tisících Kč)

Označení	Název	Číslo řádku	Činnosti		
			hlavní	hospodářská	celkem
			1	2	3
A.	Náklady	1	244	0	244
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	201	0	201
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	2	0	2
4.	Náklady na cestovné	6	6	0	6
5.	Náklady na reprezentaci	7	1	0	1
6.	Ostatní služby	8	192	0	192
A. III.	Osobní náklady	13	34	0	34
10.	Mzdové náklady	14	32	0	32
11.	Zákonné sociální pojištění	15	1	0	1
13.	Zákonné sociální náklady	17	1	0	1
A. V.	Ostatní náklady	21	2	0	2
22.	Jiné ostatní náklady	28	2	0	2
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	35	7	0	7
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36	7	0	7
	Náklady celkem	39	244	0	244
B.	Výnosy	40	244	0	244
B. II.	Přijaté příspěvky	43	19	0	19
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	19	0	19
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	226	0	226
B. IV.	Ostatní výnosy	48	-1	0	-1
9.	Zúčtování fondů	53	-1	0	-1
	Výnosy celkem	61	244	0	244

Okamžik sestavení: 10:48 01.08.2018 Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou Ing. Alžběta Holmanová

Právní forma účetní jednotky: Nadační fond Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky Ing. Alžběta Holmanová

Předmět podnikání: Činnosti ostatních organizací j. n.

Příloha k účetní závěrce

sestavená k 31. 12. 2017



Účetnictví bylo vedeno podle následujících legislativních opatření, stanovených pro veřejně prospěšného poplatníka:

- zákon č. 563/1991 Sb., v platném znění
- vyhláška č. 504/2002 Sb., v platném znění
- zákon č. 227/1997 Sb. o nadacích a nadačních fondech
- české účetní standardy č. 401 až 403
- Nový občanský zákoník

Přílohu sestavil Ing. Alžběta Holmanová, 22HLAV s.r.o.
Statutární orgán Mgr. Jana Návrátová, předsedkyně správní rady

Obsah

I. Základní údaje	26
II. Obecné účetní zásady	27
II.1. Dlouhodobý majetek	27
II.2. Cenné papíry a podíly	27
II.3. Zásoby	27
II.4. Pohledávky	27
II.5. Cizoměnové transakce	27
II.6. Časové rozlišení	27
II.7. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary	27
II.8. Veřejná sbírka	27
II.9. Přijaté dary	27
II.10. Přijaté dotace	27
II.11. Vlastní jmění	28
II.12. Daň z příjmů	28
III. Doplnující údaje k výkazům	28
III.1. Dlouhodobý majetek	28
III.2. Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie	28
III.3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění	28
III.4. Dlouhodobé závazky	28
III.5. Majetek neuvedený v rozvaze	28
III.6. Závazky nevykázané v rozvaze	28
III.7. Osobní náklady	28
III.8. Odměna přijatá statutárním auditorem	28
III.9. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem	29
III.10. Zástavy a ručení	29
III.11. Přijaté dotace a dary	29
III.12. Veřejná sbírka	29
III.13. Výsledek hospodaření a daň z příjmu	29
III.14. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky	29

1. Základní údaje

Účetní období: 1. 1. 2017 – 31. 12. 2017

Název: Nadační fond pro taneční kariéru

Sídlo organizace: Celetná 595/17, Staré Město, 110 00 Praha 1

Právní forma: nadační fond

Statutární orgán: správní rada

Předsedkyně: Jana Návrátová, dat. nar. 9. srpna 1964

Člen: Zdeněk Prokeš, dat. nar. 15. července 1952

Člen: Roman Vašek, dat. nar. 11. dubna 1975

Členka: Petra Kašparová, dat. nar. 17. dubna 1987

Členka: Jana Bohutínská, dat. nar. 9. května 1977

Datum vzniku: 20. října 2015

Spisová značka: N 1272 vedená u Městského soudu v Praze

IČ: 043 80 282

Účel (poslání):

- poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečníků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění a výzkum
- prosazování zájmů tanečních profesionálů
- výzkum, uchování a účelné šíření informací související s problematikou profesionální taneční kariéry

Hlavní činnost: v roce 2017 byla hlavní činnost vykonávána v souladu s vymezeným účelem nadačního fondu.

Vedlejší (hospodářská) činnost: v roce 2017 nebyla žádná vedlejší (hospodářská) činnost vykonávána.

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

Zakladatelé:

Vize tance, z.s., vklad: 5.000 Kč

Taneční sdružení České republiky, z.s., vklad 5.000 Kč

2. Obecné účetní zásady

2.1. Dlouhodobý majetek

Není relevantní.

2.2. Cenné papíry a podíly

Není relevantní.

2.3. Zásoby

Není relevantní.

2.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně netvoří opravné položky. O případné tvorbě opravné položky může rozhodnout předseda organizace.

2.5. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v kurzu platném ke dni jejich vzniku (vyhlášeným ČNB k předchozímu pracovnímu dni).

2.6. Časové rozlišení

Není relevantní

2.7. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary

Není relevantní

2.8. Veřejná sbírka

Organizace nepořádá veřejnou sbírku.

2.9. Přijaté dary

Přijaté dary organizace účtuje prostřednictvím fondů, a to přímým zápisem ve prospěch fondu a na vrub účtu 211 – Pokladna nebo 221 – Bankovní účet. Průběžně organizace účtuje o rozdělení darů formou nadačních příspěvků podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtů 221 – Bankovní účet, popř. 211 – Pokladna nebo o použití darů na činnost podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtu 68 – přijaté dary. Vykazovaný stav fondu individuálních darů odpovídá výši doposud nepoužitých darů.

2.10. Přijaté dotace

Není relevantní.

2.11. Vlastní jmění

Vlastní jmění organizace je tvořeno vklady zakladatelů. Součástí vlastních zdrojů jsou též fondy a výsledek hospodaření.

2.12. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č.586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy když je to možné.

3. Doplnující údaje k výkazům**3.1. Dlouhodobý majetek**

Organizace neeviduje žádný dlouhodobý majetek.

3.2. Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie

Organizace neeviduje žádné podíly nebo cenné papíry.

3.3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Organizace žádné takové dluhy neeviduje.

3.4. Dlouhodobé závazky

Organizace neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

3.5. Majetek neuvedený v rozvaze

Organizace neeviduje žádný majetek neuvedený v rozvaze.

3.6. Závazky nevykázané v rozvaze

Organizace neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

3.7. Osobní náklady

Organizace nemá zaměstnance.

Členům orgánů v roce 2017 byly poskytnuty odměny v celkové výši 12.000 Kč.

3.8. Odměna přijatá statutárním auditorem

Organizace povinnosti auditu účetní závěrky nepodléhá.

3.9. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2017 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

3.10. Zástavy a ručení

Žádné zástavy a ručení nebyly poskytnuty.

3.11. Přijaté dotace a dary

V roce 2017 organizace nepřijala žádné dotace.

V roce 2017 byly přijaty následující dary:

Seznam dárců	Celkem [Kč]
Darujeme.cz	196.98
Celková výše přijatých darů v roce 2017	196.98

3.12. Veřejná sbírka

Organizace nepořádá veřejnou sbírku.

3.13. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za rok 2017 organizace vykazuje ztrátu ve výši 1 Kč.

Základ daně činí 0 Kč, odpočet podle §20 odst. 7 zákona o daních z příjmů nebyl využit.

3.14. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

V Praze, 01. 8. 2018

Statutární orgán:

Mgr. Jana Návrátová
předsedkyně správní rady



Přílohu sestavil:

Ing. Alžběta Holmanová
22HLAV s.r.o



