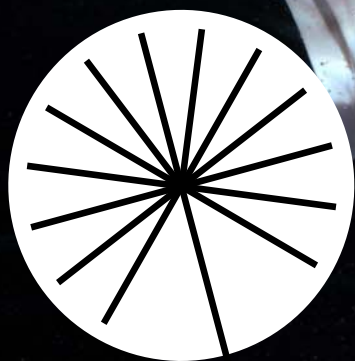


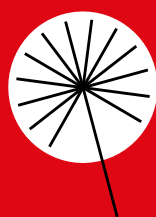


NADAČNÍ
FOND PRO TANEČNÍ
KARIÉRU

Výroční zpráva 2016

Fond vznikl zapsáním do nadačního
rejstříku dne 20. října 2015

Tato zpráva popisuje jeho činnost
a hospodaření v roce 2016



Úvodem

Tanec je uměním lidské energie a krásy, krásy těla, síly emocí, expresivity, tělesné inteligence. Říká se, že tanečník si svoji profesi nevybírá, profese si vybírá jeho. Je to bezpodmínečná volba talentu, která se v součinnosti s disciplínou stává osudovou záležitostí.

Rizika, která profesionální tanečníci, umělci pohybového divadla a nového cirkusu podstupují, jsou mnohačetná a mohou mít i fatální následky. Žádné jiné umění není tak svázáno s limity jako je věk a zdraví.

Fakt, že se tanečníci na svoji kariéru připravují extrémně dlouho a extrémně krátce ji mohou aktivně vykonávat, je všeobecně znám. To, že změnou legislativy v roce 1995 už více než dvacet let není nijak ošetřen jejich odchod z profesního života, už tak známý není. Od roku 1996 odcházejí tanečníci z divadel, ze scény, ze souborů, kde tvrdě pracovali s každodenní disciplínou, kterou toto povolání vyžaduje, bez jakékoli společenské podpory.

Tuto nepříznivou situaci chce Nadační fond pro taneční kariéru (NFTK) aktivně řešit. Fond vznikl společným úsilím představitelů dvou profesních organizací – Vize tance z.s. a Tanečního sdružení ČR z.s..

Historicky se řešení pro taneční umělce na konci kariéry začalo hledat takřka okamžitě po zániku tzv. důchodu za výsluhu let. Za dvě desítky let se však státním úřadům nepodařilo dospět k žádnému konkrétnímu řešení.

Aktivity se tedy ujali odborníci z oboru tance v rámci dvou navazujících evropských projektů, financovaných z Evropského sociálního fondu. V prvním – *Zvýšení adaptability zaměstnanců organizací působících v sekci kultura* – pečlivě zmapovali profesní podmínky v oblasti českého tance, srovnali tanec s jinými fyzicky náročnými profesemi a předložili věcnou argumentaci, založenou na tvrdých datech. Další projekt *Tematická síť pro uplatnitelnost umělců v oblasti performing arts (2012-2015)* pomohl zmapovat situaci tanečních umělců v Evropě, popsat modely řešení profesních perspektiv tanečníků ve vyspělých evropských zemích a otestovat pilotní model fungování v prostředí České republiky.

Rozhodnutí nečekat na kroky státu a ujmout se iniciativy založené na profesní solidaritě a společenské zodpovědnosti vyústilo v založení Nadačního fondu pro taneční kariéru.

Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku dne 20. října 2015.

Poslání a cíle NFKT

Nadační fond je jedinou organizací v České republice, která aktivně podporuje tanečníky, umělce z oblasti pohybového, fyzického divadla a cirkusu v procesu změny kariéry a přípravy na ni. Buduje systém, který tanečníkům zajistí adekvátní podmínky v období profesní změny.

Činnost nadačního fondu je definována jeho statutem a zaměřuje se především na poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečníků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění.

Druhým hlavním úkolem NFKT je prosazení participativního spořicího programu pro umělce v oboru performing arts, který díky významné podpoře státu zajistí tanečníkům na konci kariéry důstojný přechod do nové profesní situace.

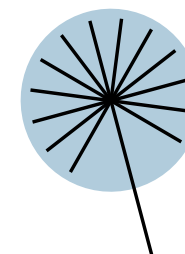
Nadační fond sídlí v budově Institutu umění – Divadelního ústavu v Praze v Celetné ulici č. 17.

Patronka



Patronkou Nadačního fondu pro taneční kariéru je **Prof. Dadja Altenburg-Kohl**, která je významnou osobností světa filantropie, sběratelkou, kurátorkou a mecenáškou umění, lékařkou a podnikatelkou. Její jméno je spojené s Museem Montanelli zaměřeným na současné výtvarné umění a Nadací DrAk, která se zabývá uměním a prevencí zdraví, založila také Mecenášský klub Národního divadla v Praze a podporuje český film. Od roku 2015 je nositelkou Státní ceny Mecenáš české kultury. „*Umění darovat je vnitřním rozpoložením. Filantropie je láska k člověku. Nenechám se zastavit,*“ komentuje paní Dadja svoje mecenášství.

Paní Dadja je obdivovatelkou tance a jeho znalkyní. Její pochopení složitosti situace tanečníků na konci kariéry vyústilo v praktické gesto podpory činnosti NFKT a přijetí jeho patronace.



Složení správní rady

Činnost fondu je zajišťována pětičlennou správní radou, složenou z odborníků, kteří se dlouhodobě tématem druhé kariéry zabývají.



JANA NÁVRATOVÁ
předsedkyně správní
rady NFK

Jana je publicistkou, kurátorkou a kulturní manažerkou, věnuje se výzkumným projektům, publicistice a kulturní advokacii.



JANA BOHUTÍNSKÁ
členka správní rady NFK,
agenda projektů a odbor-
ných konzultací

Jana je koučkou a novinářkou s bohatou osobní zkušeností v oblasti profesní změny i v taneční oblasti. V praxi se pohybuje mezi podnikáním a neziskovým sektorem.



PETRA KAŠPAROVÁ
členka správní rady, agenda
fundraisingu a managementu

Petra je kulturní manažerkou specializující se na fundraising. Pohybuje se v širokém poli kulturních projektů, například jako produkční a fundraiser tanečního souboru 420PEOPLE nebo manažerka Festivalu tanečních filmů.



ZDENĚK PROKEŠ
člen správní rady, agenda
advokacie a odborných
konzultací

Sám bývalý tanečník, dnes choreograf a ředitel souboru Laterny magiky, dlouhodobě se zabývá ochranou autorských práv choreografů a „druhou“ kariérou jevištních umělců.



ROMAN VAŠEK
člen správní rady, agenda
výzkumu a advokacie

Roman se věnuje výzkumným, dokumentačním a publikačním projektům, je rovněž publicistou a tanečním kritikem.



MARTA LAJNEROVÁ
revizorka fondu

Marta je kulturní manažerkou specializující se na zahraniční projekty v oblasti tance a hudby.



Zakladatelské organizace

Vize tance z.s. je profesní organizací sdružující profesionály v oboru tance, pohybového divadla, cirkusu a dalších příbuzných uměleckých forem, včetně manažerů, teoretiků a kritiků. Zastupuje jejich zájmy vůči státu a samosprávě, podílí se na formulaci kulturních strategií, vyvíjí aktivní lobbying ve prospěch svých členů, usiluje o rozvoj oboru v ČR a koordinuje vnitřní oborovou diskusi. Cílem Vize tance je přispívat ke zlepšení pracovních podmínek nezávislých profesionálů, ke kvalitě vzdělávání a k podpoře rozvoje infrastruktury oboru. Vize tance je koordinátorem celorepublikových oslav Mezinárodního dne tance, čímž přispívá ke zviditelnění tance a podtržení jeho společenského významu.

www.vizetance.cz , www.danceday.cz

Taneční sdružení České republiky bylo založeno v roce 1990. Sdružuje taneční interprety, choreografy, pedagogy, kritiky a další osobnosti zabývající se profesionálním českým tancem, a především baletem. Sdružení pravidelně pořádá mezinárodní a celostátní interpretační, choreografické a inscenační přehlídky, prostřednictvím organizování Burzy mladých tanečníků podporuje uplatnění absolventů tanečních škol v praxi, intenzivně se věnuje pracovně-právním vztahům v českém baletu. Zástupci sdružení se účastní grantových či výběrových řízení, podílejí se na vytváření koncepčních materiálů aj. Dlouhodobě se sdružení věnuje problematice sociálního a ekonomického postavení tanečníků.

www.tanecnisdruzeni-cr.cz

Činnost fondu v roce 2016

Agenda správní

Nadační fond mohl díky nově vzniklým nástrojům firemní identity a komunikace, naplno rozvinout svoje aktivity. Hlavním komunikačním prostředím se staly webové česko-anglické stránky s doménou www.tanecnikariera.cz, významně doplněné aktivitou facebookového profilu Druhá kariéra umělců a pravidelným newsletterem.

Na všech projektech spolupracovali členové správní rady a svoji činnost koordinovali na pravidelných pracovních schůzkách. Tým posílila Judita Hoffmanová, která zajišťovala fondu PR služby.

V březnu 2016 NFTK získal statut „associate member“ – člena pozorovatele mezinárodní sítě IOTPD (International Organization for Transition of Professional Dancers). Tato celosvětová síť se sídlem v Amsterdamu uděluje každý rok Philippe Braunschweig Grant. Členství České republiky v tomto networku potenciálně umožní českým profesionálním tanečnickům ucházet se o grant ve výši 3000 eur na projekt druhé kariéry.

Agenda prezentací

Jedním z klíčových úkolů nově vzniklého nadačního fondu bylo seznámit se svým posláním, aktivitami a tématem druhé kariéry

- profesionální tanečníky, umělce pohybového divadla a cirkusu
- relevantní platformy, úřady a instituce
- média

V první fázi se pracovníci fondu zaměřili na navázání komunikace s tanečníky a šéfy v baletních souborech. A postupně vyjeli do divadel v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

Praha / 17. února a 30. června

První prezentace proběhla v baletním sále Národního divadla a to za přítomnosti patronky fondu paní prof. Dadjí Altenburgh-Kohl.

Dále byli přítomni někteří členové souboru baletu Národního divadla, členové zakladatelských organizací, zástupci médií, a další hosté. Pozvaní zástupci Ministerstva kultury ČR však na prezentaci chyběli.

Druhá prezentace byla určena především členům souborů baletu Národního divadla a Laterny magiky a odehrála se ve foyer Nové scény Národního divadla.

Opava / 10. května

Člen správní rady Roman Vašek prezentoval činnost NFTK a diskutoval se zástupci baletu Slezského divadla.

Ostrava / 11. května

Proběhlo setkání zástupců fondu – Jany Návrátové a Romana Vaška se studenty tanečního oddělení Janáčkovy konzervatoře a jejich pedagogy – Lenkou Dřímálovou a Janou Ryšlavou.

Olomouc / 21. května

Další prezentace NFTK proběhla na Divadelní Floře Olomouc. Šlo o setkání s tanečnicí Moravského divadla, otevřené ale bylo i tanečnickům nezávislé scény, s ukázkou koučovacího workshopu vedeného Janou Bohutínskou.

Brno / 30. května

Setkání se souborem Národního divadla Brno vedli členové správní rady fondu Zdeněk Prokeš a Roman Vašek.

Liberec / 11. října

Ve zkušebně Malého divadla se setkal Roman Vašek a Zdeněk Prokeš se zástupci baletu Divadla F. X. Šaldy

Ústí nad Labem / 14. října

Roman Vašek a Zdeněk Prokeš prezentovali činnost fondu v Severočeském divadle opery a baletu a diskutoval se zástupci souboru o celkové situaci divadla.

České Budějovice / 26. října

Petra Kašparová a Jana Bohutínská prezentovaly činnost fondu převážně zahraničním členům Baletu Jihočeského divadla.

V roce 2016 se tedy podařilo zástupcům NFTK osobně navštívit téměř všechny baletní soubory v České republice. Setkání se zúčastnilo na 60 tanečnicků a 7 šéfů baletních souborů. V „terénu“ jsme zjistili, že je téma druhé kariéry nové a málo známé, což se projevilo i v relativně malé účasti v některých divadlech. Provoz souborů je během sezóny velmi náročný a dynamický, a tak bylo obtížné stanovit vyhovující termíny pro setkání s tanečníky. Nicméně ti, kdož se na prezentace dostavili, ocenili činnost fondu i navrhované řešení spoření, stejně jako proaktivní metody formování dalšího profesního života tanečních profesionálů.

Prezentace v parlamentním výboru

30. března

Významným krokem v činnosti nadačního fondu byla prezentace v parlamentním Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, mládež a tělovýchovu, která se uskutečnila 30. března 2016. Zástupci fondu – Jana Návratová a Zdeněk Prokeš – seznámili členy výboru se situací tanečních profesionálů, jejich pracovními podmínkami, odměnami a profesními a sociálními perspektivami. Smyslem prezentace bylo nejen upozornit parlamentní Výbor na dlouhodobě neřešené problémy v oblasti profesionálního tance, ale hlavně představit řešení v podobě spořicího systému pro tanečnický a nabídce služeb NFKT zaměřené na tzv. druhou kariéru.

Předseda Výboru Prof. Jiří Zlatuška v závěru prezentace NFKT zmínil, že o této problematice osobně hovořil s ministrem kultury Danielem Hermanem a že výbor bude připraven podpořit konkrétní kroky k řešení otázky druhé kariéry tanečníků.



HOSTÉ VÝROČNÍHO SETKÁNÍ



Výroční setkání: Rok práce, změn a inspirací

30. listopadu

Na závěr roku jsme uspořádali neformální setkání, na němž jsme v atmosféře adventu zrekapitulovali roční činnost, témata, jimiž jsme se zabývali, problémy, na které jsme naráželi a řešili. S velkým zájmem se setkala prezentace Petry Kašparové o průběhu a výstupech kanadské konference LEAP. Setkání s punčem a bábovkou se zúčastnili zástupci zakladatelských organizací – Vize tance a Tanečního sdružení ČR, ředitel odboru umění a knihoven MKČR Milan Němeček a několik dalších hostů.

Agenda vzdělávacích programů a sdílení dobré praxe

Jednou ze základních pilířů činnosti, vedle osvěty a šíření tématu druhé kariéry a s ní související péče o taneční profesionály, je nabídka konkrétních vzdělávacích modulů – seminářů, workshopů. V roce 2016 nadační fond připravil 4 semináře. Workshop Od Vize k akci o sebekoučování a diskuze na téma Psychologie změny byly z důvodu malého zájmu zrušeny. Uskutečnily se ale tyto semináře:

- **24. května - Jak najít podnikatelskou příležitost a připravit si byznys plán**

Seminář vedl podnikatel a vysokoškolský pedagog Michal Andera a nabídl možnost vyzkoušet si strategie pro tvorbu podnikatelských plánů a jejich realizovatelnosti.

- **20. října - Seminář s Úřadem práce, aneb Co nabízí Úřad práce tanečnickům a jak efektivně využít jeho služby**

Prezentaci vedla Ing. Gabriela Vlčková, metodička Generálního ředitelství ÚP, která také odpovídala na praktické dotazy seminaristů.

Setkání se zúčastnilo 21 tanečníků a performerů, většinou členové Baletu ND.

Sdílení dobré praxe

K efektivnímu šíření tématu druhé kariéry a motivaci k aktivnímu životnímu přístupu začal Nadační fond pro taneční kariéru organizovat otevřená neformální diskusní setkání, na nichž pozvaný host nabízí zúčastněným svůj příběh o dalším profesním uplatnění.

Osobní přenos zkušeností, přiznání těžkostí na cestě z jeviště k další profesní realitě, ale i přesvědčivá argumentace hovořící ve prospěch odvahy, samostatnosti a kreativity, byly pro přítomné velkým povzbuzením. Setkání se zúčastnily především mladé tanečnice z oblasti streetu, stepu a contemporary.

První takové setkání pod titulem **Taneční profese, síla a perspektivy** proběhlo 3. května ve studiu Alta, tedy na území nezávislé taneční komunity. Hosty setkání byly Barbora Kohoutková a Lucia Kašiarová.

LUCIA KAŠIAROVÁ, TANEČNICE I MANAŽERKA





2016 byl rok práce, změn a inspirací. Pořádali jsme workshopy, prezentace, poskytovali konzultace a osobně se setkávali s tanečními profesionály

BARBORA KOHOUTKOVÁ,
TANEČNICE BALETU,
INSTRUKTORKA GYROTONIC®
A GYROKINESIS®

Barbora Kohoutková

baletka a pedagožka, instruktorka GYROTONIC® a GYROKINESIS®

Baletu se věnovala od dětství. Vystudovala Taneční konzervatoř Praha a v 17 letech nastoupila jako sólistka ve Finském národním baletu. Poté tančila s baletem milánské La Scaly, v Bavorském státním baletu, Bostonském baletu a Hamburském baletu. V roce 2008 se začala věnovat pedagogice a stala se certifikovanou instruktorkou GYROTONIC® a GYROKINESIS®, metod, které i jí pomohly k uzdravení z mnoha zranění a zdravotních problémů spojených s tancem. V roce 2009 se k profesionálnímu tanci vrátila a opět tančila ve špičkových souborech po celém světě. A to až do roku 2016, kdy svou úspěšnou baletní kariéru ukončila. Její novou profesí je pedagogika, práce ve vlastním studiu, organizace workshopů a seminářů. Nadále se vzdělává v taneční a sportovní medicíně.

Lucia Kašiarová

tanečnice, choreografka, manažerka

Vystudovala Konzervatoř J. L. Bellu v Banské Bystrici, VŠMU v Bratislavě a HAMU v Praze. Byla členkou profesionálního tanečního divadla Štúdio Tanca. Od roku 2005 působí jako nezávislá taneční umělkyně. Pracuje na svých autorských projektech, spolupracuje s dalšími umělci a soubory české nezávislé taneční scény. Od roku 2007 je však také ředitelkou organizace ALT@RT a prostoru Studio ALTA v pražských Holešovicích. Z alternativního prostoru se studio etablovalo na regulérní nezávislou scénu s pravidelným programem, který prezentuje současné umění, tanec a multižánrové projekty a je prostorem pro zkoušení, rezidence, vzdělávání i coworking. Lucia je také organizátorkou festivalu Hybaj ho!, který v Česku pravidelně představuje slovenskou nezávislou taneční a pohybovou scénu.

Agenda koučinku a konzultací

Individuální služby patří k důležité části portfolia Nadačního fondu pro taneční kariéru. Konkrétně se jedná především o koučink, poradenství a informační služby. Individuální služby se tak dotýkají mnoha aspektů změny kariéry – jak praktických informací, například o možnostech, jež nabízí Úřad práce, tak podpory a provázení v delším časovém úseku v průběhu kariérní změny, jejího plánování, hledání individuálně optimálního budoucího profesního směřování a podobných témat.

V rámci individuální práce nadační fond nabízí především bezpečné prostředí, v němž se umělkyně nebo umělec mohou věnovat práci na svých vlastních tématech, a také zkušené kouče a poradce, kteří téma profesní změny v kontextu umění důvěrně znají a kteří klientům nabízejí jak svou zkušenost, tak maximální diskretnost a mlčenlivost.

Na větším rozvoji a rozšíření individuálních služeb stále pracujeme. Jako klíčový úkol pro následující období vnímáme nejen rozšíření povědomí o možnostech, které individuální služby pro klientky a klienty přinášejí, ale také budování důvěry taneční, cirkusové a pohybové komunity v profesionály, kteří služby pro nadační fond zajišťují. Od několika jednotlivců, s nimiž jsme zatím od založení fondu spolupracovali, jsme však již nyní získali pozitivní zpětnou vazbu. Čerpáme také ze zkušeností ze zahraničí, kde jsou právě individuální služby podstatnou součástí nabídky v oblasti kariérní změny.

Agenda spoření a jednání s relevantními úřady - Úřad práce, MPSV, MK

Jedním z hlavních cílů Nadačního fondu pro taneční kariéru je nastartování spořicího programu pro výkonné taneční a cirkusové umělce, herce žánrů pohybového divadla. Systém participativního spoření byl veřejně představen v roce 2012 a už tehdy se setkal s pozitivní odezvou jak u profesní veřejnosti, tak u zástupců ministerstev financí, práce a sociálních věcí. Klíčové ministerstvo – ministerstvo kultury – však do dnešní doby nedokáže téma věcně uchopit a pomoci jeho realizaci.

Komunikace s MK ČR

Během roku 2016 proběhlo několik schůzek a jednání na úrovni náměstkyně a vedení odboru umění. Připravili jsme podklady pro poradů vedení ministerstva a posléze vypořádali připomínky vznesené ekonomickým náměstkem. Do konce roku 2016 se však nepodařilo na MK ČR nikam pokročit.

Stagnace a neustálé průtahy ve věci zavedení participativního spoření patří, přes intenzivní snahu a aktivitu, k jednomu z prozatímních neúspěchů činnosti fondu.

Komunikace s Úřadem práce

Další relevantní institucí pro naplnění poslání nadačního fondu je Úřad práce ČR. Zde se podařilo navázat na komunikaci z období odborných projektů, které vedly k založení Nadačního fondu pro taneční kariéru. V květnu 2016 proběhla konstruktivní schůzka s metodičkami Úřadu práce, na níž se projednaly možnosti konkrétní podpory pro cílovou skupinu NFTK. Padl i návrh na uzavření memoranda o spolupráci. Od tohoto záměru později ÚP odstoupil s poukazem na to, že vedení úřadu se rozhodlo neuzavírat do budoucna již žádná další memoranda.

Z konkrétních společných plánů se naplnil praktický seminář o tom, co nabízí Úřad práce (20. října) vedený jednou z metodiček, paní Ing. Gabrielou Vlčkovou.



SEMINÁŘ O SLUŽBÁCH ÚŘADU PRÁCE
HOSTILA UNIE ZAMĚSTNAVATELSKÝCH
SVAZŮ

Komunikace s projektem Duální kariéra

Podobné zaměření jako NFTK má i projekt Duální kariéra, který je v gesci Českého olympijského výboru. Jedná se o program podpory českých sportovních reprezentantů, kteří – podobně jako tanečníci – jsou limitováni věkem a zdravotními riziky. Projekt Duální kariéry nabízí podobná řešení jako NFTK – koučink, personální služby, vzdělávací programy apod.

Členky správní rady Jana Návratová a Jana Bohutínská na krátkém informativním setkání s Kateřinou Neumannovou, která projekt Duální kariéry zastupuje, formulovaly styčná témata a příslib možné spolupráce při sdílení kapacit v rámci vzdělávací a PR agendy. Paní Neumannová přislíbila informovat o obsahu schůzky vedení ČOV.

Agenda zahraniční spolupráce - zahraniční cesty

V listopadu 2016 se členka správní rady Petra Kašparová zúčastnila konference LEAP – Leading Edge After Performance v kanadském Torontu, která byla společným projektem iniciativ na podporu druhé kariéry sportovců a tanečníků. Hlavním cílem konference bylo sdílení dobré praxe, networking a vytvoření nové platformy pro dialog a strategická partnerství.

Konference nabídla dva dny workshopů, seminářů a diskusních panelů. Zúčastnilo se jí 150 zástupců z řad tanečníků, sportovců, zástupců tzv. transition center, psychologů, šéfů tanečních souborů, pedagogů a ředitelů škol.

Program konference přinesl sugestivní příběhy tanečníků a sportovců, odborně zpracované reference o dopadech na mentální a fyzické zdraví ve sportu a tanci a přehled světových transition programů. Rovněž byl představen kanadský Game plan určený sportovcům a válečným veteránům. Diskutována byla i role uměleckých šéfů a trenérů v procesu změny kariéry, stejně jako vykonávání taneční či sportovní profese v pozdějším věku.

Tato a další témata, včetně navázaných kontaktů přinesly silný impuls pro práci Nadačního fondu pro taneční kariéru, jehož plný vstup do světové rodiny transition center, organizace IOTPD byl ohlášen na rok 2017.

ČLENOVÉ IOTPD NA KONFERENCI LEAP V TORONTU



SETKÁNÍ MEZINÁRODNÍ
SÍTĚ IOTPD



Agenda fundraisingu

Hlavní fundraisingovou iniciativou v roce 2016 byl projekt **Vstupenka, která pomáhá českému tanci**, který inicioval NFTK. Zapojilo se do něj pět baletních souborů – konkrétně Národní divadlo v Praze, Národní divadlo Brno, Divadlo F. X. Šaldy Liberec, Jihočeské divadlo České Budějovice a Divadlo J. K. Tyla Plzeň. Soubory v rámci vánočního programu nabídly divákům vstupenky za navýšenou cenu o 50 až 100 Kč dle dispozic divadla a rozdíl byl poukázán na účet fondu. Výtěžek byl určen na činnost a služby fondu, k nimž patří pořádání vzdělávacích programů, koučink, sdílení dobré praxe a informační servis související s trhem práce a změnou kariéry. Na celkový výtěžek 208 tisíc korun přispělo přes dva tisíce diváků.

Dalším projektem NFTK je pronájem a prodej uměleckých fotografií fotografa Pavla Hejného. Fondu svěřené fotografie jsou nabízeny korporacím jako možnost podpory aktivit NFTK.

Možnost podpory individuálních dárců nabízí také služba **Darujme**, do které se fond zapojil.

Nadační fond není podporován z veřejných zdrojů, je tedy vázán především na příjmy z individuálního a firemního fundraisingu a na příspěvky od partnerů.

Agenda public relation

NFTK aktivně informoval veřejnost o tématu druhé kariéry tanečníků a aktivitách fondu těmito kanály

- web
- FB
- tiskové zprávy
- newsletter

V první polovině roku byly dokončeny česko-anglické webové stránky a zahájeno pravidelné rozesílání newsletteru. O činnosti fondu a jeho jednotlivých projektech byla informována média tiskovými zprávami, které jsou dostupné v tiskovém servisu na webových stránkách.

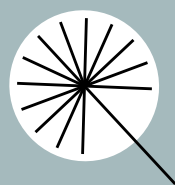
Významným komunikačním a informačním nástrojem je facebookový profil Druhá kariéra umělců, který v roce 2016 sledovalo průměrně 550 osob. 74 % sledujících jsou ženy. Nejpočetnější skupina je ve věku 25-35 let. Nadpoloviční většina sledujících působí v Praze. Dosah kampaní NFTK je až 2500 sledovatelů.

Kromě odborného tisku (Divadelní noviny, Taneční aktuality, Taneční zóna, ad.) přinesl informace o činnosti fondu např. Český rozhlas v několika reportážích, Lidové noviny v článku Jany Machalické (*Díky, Dadjo*) nebo regionálních novinách a rozhlase v rámci informování o benefiční akci Vstupenka, která pomáhá českému tanci.



POZVÁNKA NA BENEFICI

Příloha - státní výkazy a příloha
k účetní závěrce za rok 2016



Rozvaha v plném rozsahu
k 31.12. 2016

IČO 04380282

Nadační fond pro taneční kariéru
Celetná 595/17, Praha 1
Staré Město, 110 00

(v celých tisících Kč)

Označení	Aktiva		Stav k prvnímu dni úč. období	Stav k posled. dni úč. období
a	b		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	(A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	(součet A.I.1. až A.I.7.)	0	0
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		0	0
	2. Software		0	0
	3. Ocenitelná práva		0	0
	4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		0	0
	5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek		0	0
	6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		0	0
	7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	(součet A.II.1. až A.II.10.)	0	0
	1. Pozemky		0	0
	2. Umělecká díla, předměty a sbírky		0	0
	3. Stavby		0	0
	4. Hmotné movité věci a jejich soubory		0	0
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů		0	0
	6. Dospělá zvířata a jejich skupiny		0	0
	7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek		0	0
	8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek		0	0
	9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		0	0
	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek		0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	(součet A.III.1. až A.III.7.)	0	0
	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba		0	0
	2. Podíly - podstatný vliv		0	0
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		0	0
	4. Zápůjčky organizačním složkám		0	0
	5. Ostatní dlouhodobé zápůjčky		0	0
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek		0	0
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	(součet A.IV.1 až A.IV.11.)	0	0
	1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje		0	0
	2. Oprávky k softwaru		0	0
	3. Oprávky k ocenitelným právům		0	0
	4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku		0	0
	5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku		0	0
	6. Oprávky ke stavbám		0	0
	7. Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí		0	0
	8. Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů		0	0
	9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům		0	0
	10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku		0	0
	11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku		0	0

Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2016

Označení	Aktiva		Stav k prvnímu dni úč. období	Stav k posled. dni úč. období
a	b		1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	(B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	464	161
B. I.	Zásoby celkem	(součet B.I.1. až B.I.9.)	0	0
	1. Materiál na skladě		0	0
	2. Materiál na cestě		0	0
	3. Nedokončená výroba		0	0
	4. Polotovary vlastní výroby		0	0
	5. Výrobky		0	0
	6. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny		0	0
	7. Zboží na skladě a v prodejnách		0	0
	8. Zboží na cestě		0	0
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby		0	0
B. II.	Pohledávky celkem	(součet B.II.1. až B.II.19.)	0	9
	1. Odběratelé		0	0
	2. Směnky k inkasu		0	0
	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry		0	0
	4. Poskytnuté provozní zálohy		0	0
	5. Ostatní pohledávky		0	0
	6. Pohledávky za zaměstnanci		0	0
	7. Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění		0	0
	8. Daň z příjmů		0	0
	9. Ostatní přímé daně		0	0
	10. Daň z přidané hodnoty		0	0
	11. Ostatní daně a poplatky		0	0
	12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem		0	0
	13. Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků		0	0
	14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti		0	0
	15. Pohledávky z pevných termínových operací a opcí		0	0
	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů		0	0
	17. Jiné pohledávky		0	9
	18. Dohadné účty aktivní		0	0
	19. Opravná položka k pohledávkám		0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	(součet B.IV.1. až B.IV.8.)	464	152
	1. Peněžní prostředky v pokladně		2	5
	2. Ceniny		0	0
	3. Peněžní prostředky na účtech		462	147
	4. Majetkové cenné papíry k obchodování		0	0
	5. Dluhové cenné papíry k obchodování		0	0
	6. Ostatní cenné papíry		0	0
	7. Peníze na cestě		0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem	(součet. B.IV.1. až B.IV.3.)	0	0
	1. Náklady příštích období		0	0
	2. Příjmy příštích období		0	0
	Aktiva celkem	(A. + B.)	464	161

Označení	Pasiva		Stav k prvnímu dni úč. období	Stav k posled. dni úč. období
a	b		3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	(A.I. + A.II.)	421	129
A. I.	Jmění celkem	(A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	421	129
	1. Vlastní jmění		10	10
	2. Fondy		411	119
	3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	(A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	0	0
	1. Účet výsledku hospodaření		0	0
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení		0	0
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let		0	0
B.	Cizí zdroje celkem	(B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	43	32
B. I.	Rezervy celkem	(B.I.1.)	0	0
	1. Rezervy		0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	(součet B.II.1. až B.II.7.)	0	0
	1. Dlouhodobé bankovní úvěry		0	0
	2. Vydané dluhopisy		0	0
	3. Závazky z pronájmu		0	0
	4. Přijaté dlouhodobé zálohy		0	0
	5. Dlouhodobé směnky k úhradě		0	0
	6. Dohadné účty pasivní		0	0
	7. Ostatní dlouhodobé závazky		0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	(součet B.III.1. až B.III.23.)	7	32
	1. Dodavatelé		0	10
	2. Směnky k úhradě		0	0
	3. Přijaté zálohy		0	0
	4. Ostatní závazky		0	0
	5. Zaměstnanci		0	14
	6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům		0	0
	7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění		0	2
	8. Daň z příjmů		0	0
	9. Ostatní přímé daně		0	3
	10. Daň z přidané hodnoty		0	0
	11. Ostatní daně a poplatky		0	0
	12. Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu		0	0
	13. Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků		0	0
	14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů		0	0
	15. Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti		0	0
	16. Závazky z pevných termínových operací a opcí		0	0
	17. Jiné závazky		3	3
	18. Krátkodobé úvěry		0	0
	19. Eskontní úvěry		0	0
	20. Vydané krátkodobé dluhopisy		0	0
	21. Vlastní dluhopisy		0	0
	22. Dohadné účty pasivní		4	0
	23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		0	0

Označení	Pasiva		Stav k prvnímu dni úč. období	Stav k posled. dni úč. období
a	b		3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem	(součet B.IV.1. až B.IV.3.)	36	0
	1. Výdaje příštích období		36	0
	2. Výnosy příštích období		0	0
	Pasiva celkem	(A. + B.)	464	161

Sestaveno dne:	31. 03. 2017	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky:	Nadační fond	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Tomáš Doležel
Předmět podnikání:	Činnosti ostatních organizací j. n.	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) tel.:	linka:

Výkaz zisku a ztráty

k 31. 12. 2016

IČO 04380282

(v celých tisících Kč)

Nadační fond pro taneční kariéru
Celetná 595/17, Praha 1
Staré Město, 110 00

Označení	Náklady	Činnosti		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	1	2	3
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	(součet A.I.1. až A.I.6.)	306	306
	1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	15		15
	2. Prodané zboží	0		0
	3. Opravy a udržování	0		0
	4. Náklady na cestovné	1		1
	5. Náklady na reprezentaci	2		2
	6. Ostatní služby	288		288
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	(součet A.II.7. až A.II.9.)	0	0
	7. Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
	8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0		0
	9. Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A. III.	Osobní náklady	(součet A.III.10. až A.III.14.)	36	36
	10. Mzdové náklady	35		35
	11. Zákonné sociální pojištění	1		1
	12. Ostatní sociální pojištění	0		0
	13. Zákonné sociální náklady	0		0
	14. Ostatní sociální náklady	0		0
A. IV.	Daně a poplatky	(A.IV.15.)	0	0
	15. Daně a poplatky	0		0
A. V.	Ostatní náklady	(součet A.V.16. až A.V.22.)	1	1
	16. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
	17. Odpis nedobytné pohledávky	0		0
	18. Nákladové úroky	0		0
	19. Kurzové ztráty	0		0
	20. Dary	0		0
	21. Manka a škody	0		0
	22. Jiné ostatní náklady	1		1
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	(součet A.VI.23. až A.I.27.)	0	0
	23. Odpisy dlouhodobého majetku	0		0
	24. Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
	25. Prodané cenné papíry a podíly	0		0
	26. Prodaný materiál	0		0
	27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	(A.VII.28.)	0	0
	28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organiz. složkami	0		0
A. VIII.	Daň z příjmů	(A.VIII.29.)	0	0
	29. Daň z příjmů	0		0
	Náklady celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	343		343

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2016

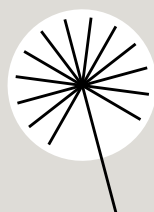
Označení	Výnosy	Činnosti		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	1	2	3
B. I.	Provozní dotace	(B.I.1.)	0	0
	1. Provozní dotace	0		0
B. II.	Přijaté příspěvky	(součet B.II.2. až B.II.4.)	342	342
	2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
	3. Přijaté příspěvky (dary)	342		342
	4. Přijaté členské příspěvky	0		0
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1		1
B. IV.	Ostatní výnosy	(součet B.VI.5. až B.VI.10.)	0	0
	5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
	6. Platby za odepsané pohledávky	0		0
	7. Výnosové úroky	0		0
	8. Kurzové zisky	0		0
	9. Zúčtování fondů	0		0
	10. Jiné ostatní výnosy	0		0
B. V.	Tržby z prodeje majetku	(součet B.V.11. až B.V.15.)	0	0
	11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
	12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
	13. Tržby z prodeje materiálu	0		0
	14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
	15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
	Výnosy celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	343		343
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	0		0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	0		0

Sestaveno dne:	31. 03. 2017	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky:	Nadační fond	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Tomáš Doležel
Předmět podnikání:	Činnosti ostatních organizací j. n.	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)	
		tel.:	linka:

Příloha k účetní závěrce

Nadační fond pro taneční kariéru

sestavená k 31. 12. 2016



Účetnictví bylo vedeno podle následujících legislativních opatření, stanovených pro veřejně prospěšného poplatníka:

- zákon č. 563/1991 Sb., v platném znění
- vyhláška č. 504/2002 Sb., v platném znění
- zákon č. 227/1997 Sb. o nadacích a nadačních fondech
- české účetní standardy č. 401 až 403
- Nový občanský zákoník

Přílohu sestavil Ing. Tomáš Doležel, 22HLAV s.r.o.
Statutární orgán Mgr. Jana Návratová, předsedkyně správní rady

Obsah

I. Základní údaje	32
II. Obecné účetní zásady	33
II.1. Dlouhodobý majetek – NENÍ RELEVANTNÍ	33
II.2. Cenné papíry a podíly – NENÍ RELEVANTNÍ	33
II.3. Zásoby – NENÍ RELEVANTNÍ	33
II.4. Pohledávky – NENÍ RELEVANTNÍ	33
II.5. Cizoměnové transakce – NENÍ RELEVANTNÍ	33
II.6. Časové rozlišení – NENÍ RELEVANTNÍ	33
II.7. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary – NENÍ RELEVANTNÍ	33
II.8. Veřejná sbírka	33
II.9. Přijaté dary	33
II.10. Přijaté dotace – NENÍ RELEVANTNÍ	33
II.11. Vlastní jmění	33
II.12. Daň z příjmů	34
III. Doplnující údaje k výkazům	34
III.1. Dlouhodobý majetek	34
III.2. Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie	34
III.3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění	34
III.4. Dlouhodobé závazky	34
III.5. Majetek neuvedený v rozvaze	34
III.6. Závazky nevykázané v rozvaze	34
III.7. Osobní náklady	34
III.8. Odměna přijatá statutárním auditorem	34
III.9. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem	35
III.10. Zástavy a ručení	35
III.11. Přijaté dotace a dary	35
III.12. Veřejná sbírka	35
III.13. Výsledek hospodaření a daň z příjmu	35
III.14. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky	35

1. Základní údaje

Účetní období: 1. 1. 2016 – 31. 12. 2016

Název: Nadační fond pro taneční kariéru

Sídlo organizace: Celetná 595/17, Staré Město, 110 00 Praha 1

Právní forma: nadační fond

Statutární orgán: správní rada

Předsedkyně: Jana Návratová, dat. nar. 9. srpna 1964

Člen: Zdeněk Prokeš, dat. nar. 15. července 1952

Člen: Roman Vašek, dat. nar. 11. dubna 1975

Členka: Petra Kašparová, dat. nar. 17. dubna 1987

Členka: Jana Bohutínská, dat. nar. 9. května 1977

Datum vzniku: 20. října 2015

Spisová značka: N 1272 vedená u Městského soudu v Praze

IČ: 043 80 282

Účel (poslání):

- poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečníků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění a výzkum
- prosazování zájmů tanečních profesionálů
- výzkum, uchovávání a účelné šíření informací související s problematikou profesionální taneční kariéry

Hlavní činnost: v roce 2016 byla hlavní činnost vykonávána v souladu s vymezeným účelem nadačního fondu.

Vedlejší (hospodářská) činnost: v roce 2016 nebyla žádná vedlejší (hospodářská) činnost vykonávána.

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

Zakladatelé:

Vize tance, z.s., vklad: 5.000 Kč

Taneční sdružení České republiky, z.s., vklad 5.000 Kč

2. Obecné účetní zásady

2.1. Dlouhodobý majetek

Není relevantní

2.2. Cenné papíry a podíly

Není relevantní

2.3. Zásoby

Není relevantní

2.4. Pohledávky

Není relevantní

2.5. Cizoměnové transakce

Není relevantní

2.6. Časové rozlišení

Není relevantní

2.7. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary

Není relevantní

2.8. Veřejná sbírka

Organizace nepořádá veřejnou sbírku.

2.9. Přijaté dary

Přijaté dary organizace účtuje prostřednictvím fondů, a to přímým zápisem ve prospěch fondu a na vrub účtu 211 – Pokladna nebo 221 – Bankovní účet. Průběžně organizace účtuje o rozdělení darů formou nadačních příspěvků podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtů 221 – Bankovní účet, popř. 211 – Pokladna nebo o použití darů na činnost podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtu 68 – přijaté dary. Vykazovaný stav fondu individuálních darů odpovídá výši doposud nepoužitých darů.

2.10. Přijaté dotace

Není relevantní

2.11. Vlastní jmění

Vlastní jmění organizace je tvořeno vklady zakladatelů. Součástí vlastních zdrojů jsou též fondy a výsledek hospodaření.

2.12. Daň z příjmů

Hlavními příjmy (výnosy) organizace za rok 2016 jsou přijaté dary, které organizace v souladu s § 19b zákona o daních z příjmů osvobodila od daně z příjmů. Kromě přijatých darů organizace vykazuje mezi výnosy vstupné na workshopy a úroky z běžného účtu, které jsou v souladu se zákonem zdaněny srážkovou daní vyplácející bankou.

S ohledem na výše uvedené organizace v souladu s § 38mb zákona o daních z příjmů nepodala přiznání k dani z příjmů za rok 2016.

3. Doplnující údaje k výkazům**3.1. Dlouhodobý majetek**

Organizace neeviduje žádný dlouhodobý majetek.

3.2. Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie

Organizace neeviduje žádné podíly nebo cenné papíry.

3.3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Organizace žádné takové dluhy neeviduje.

3.4. Dlouhodobé závazky

Organizace neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

3.5. Majetek neuvedený v rozvaze

Organizace neeviduje žádný majetek neuvedený v rozvaze.

3.6. Závazky nevykázané v rozvaze

Organizace neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

3.7. Osobní náklady

Organizace neeviduje žádné zaměstnance ani nevyplatila žádné odměny.

3.8. Odměna přijatá statutárním auditorem

Organizace povinnosti auditu účetní závěrky nepodléhá.

3.9. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2016 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

3.10. Zástavy a ručení

Žádné zástavy a ručení nebyly poskytnuty.

3.11. Přijaté dotace a dary

V roce 2016 organizace nepřijala žádné dotace.

V roce 2016 byly přijaty následující dary:

Seznam dárců	Celkem [Kč]
Prof. Drahošlava Pešta Kohl	40.000
Institut umění - Divadelní ústav	10.000
Vize tance, z.s.	600
Celková výše přijatých darů v roce 2016	50.600

3.12. Veřejná sbírka

Organizace nepořádá veřejnou sbírku.

3.13. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za rok 2016 organizace vykazuje ztrátu ve výši 1 Kč.

Základ daně činí 0 Kč, odpočet podle § 20 odst. 7 zákona o daních z příjmů nebyl využit.

3.14. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

V Praze, 31. 3. 2017

Statutární orgán:

Mgr. Jana Návrátová
předsedkyně správní rady



Přílohu sestavil:

Ing. Tomáš Doležal
22HLAV s.r.o



