



NADAČNÍ
FOND PRO TANEČNÍ
KARIÉRU



Výroční zpráva 2018

Fond vznikl zapsáním do nadačního
rejstříku dne 20. října 2015

Tato zpráva popisuje jeho činnost
a hospodaření v roce 2018



Úvodem

Tanec je uměním lidské energie a krásy, krásy těla, síly emocí, expresivity, tělesné inteligence. Říká se, že tanečník si svoji profesi nevybírám, profese si vybírá jeho. Je to bezpodmínečná volba talentu, která se v součinnosti s disciplínou stává osudovou záležitostí.

Rizika, která profesionální tanečníci, ale i umělci pohybového, fyzického divadla a nového cirkusu podstupují, jsou mnohačetná a mohou mít i fatální následky. Žádné jiné umění není tak svázáno s limity jako je věk a zdraví.

Fakt, že se tanečníci na svoji kariéru připravují extrémně dlouho a extrémně krátce ji mohou aktivně vykonávat, je všeobecně znám. To, že změnou legislativy v roce 1995 zanikly důchody za výsluhu let, které předčasné ukončení jejich kariéry alespoň nějak kompenzovaly, už tak známý není. Od roku 1996 odcházejí tanečníci z divadel, ze scény, ze souborů, kde tvrdě pracovali s každodenní disciplínou, kterou toto povolání vyžaduje, bez jakékoli společenské podpory. Tuto nepříznivou situaci chce Nadační fond pro taneční kariéru (NFTK) aktivně řešit.

Historicky se řešení pro taneční umělce na konci kariéry začalo hledat takřka okamžitě po zániku tzv. důchodu za výsluhu let. Za dvě desítky let se však nedospělo k žádnému konkrétnímu výsledku.

Významný posun v této problematice přinesly dva evropské projekty, financované z Evropského sociálního fondu. V prvním – *Zvýšení adaptability zaměstnanců organizací působících v sekci kultura* – odborníci pečlivě zmapovali profesní podmínky v oblasti českého tance, srovnali tanec s jinými fyzicky náročnými profesemi a předložili věcnou argumentaci, založenou na tvrdých datech. Navazující projekt *Tematická síť pro uplatnitelnost umělců v oblasti performing arts (2012-2015)* pomohl zmapovat situaci tanečních umělců v Evropě, popsat modely řešení profesních perspektiv tanečníků ve vyspělých evropských zemích a otestovat pilotní model fungování v prostředí České republiky.

Rozhodnutí nečekat na kroky státu a ujmout se iniciativy založené na profesní solidaritě a společenské zodpovědnosti vyústilo v založení Nadačního fondu pro taneční kariéru.

Fond vznikl zapsáním do nadačního rejstříku dne 20. října 2015.

Poslání a cíle NFKK

Nadační fond je jedinou organizací v České republice, která aktivně podporuje tanečníky, umělce z oblasti pohybového, fyzického divadla a cirkusu v procesu změny kariéry a přípravy na ni, a tuto činnost vnímá jako svou hlavní misi. Buduje systém, který tanečníkům zajistí adekvátní podmínky v období profesní změny.

Činnost nadačního fondu je definována jeho statutem a zaměřuje se především na poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečníků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění, jako jsou akrobaté, mimové, performeři, herci pohybového a fyzického divadla ad.

Druhým hlavním úkolem NFKK je prosazení participativního spořicího programu pro umělce v oboru performing arts, který díky významné podpoře státu zajistí tanečníkům na konci kariéry důstojný přechod do nové profesní situace.

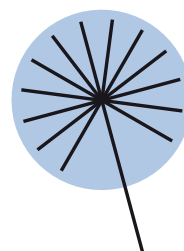
Nadační fond sídlí v budově Institutu umění – Divadelního ústavu v Celetné ulici č. 17, v Praze 1.

Patronka



Patronkou Nadačního fondu pro taneční kariéru je **prof. Dadja Altenburg-Kohl**, která je významnou osobností světa filantropie, sběratelkou, kurátorkou a mecenáškou umění, lékařkou a podnikatelkou. Její jméno je spojené s Museem Montanelli zaměřeným na současné výtvarné umění a Nadací DrAK, která se zabývá uměním a prevencí zdraví. Stála u zrodu Mecenášského klubu Národního divadla v Praze a podporuje český film. Od roku 2015 je nositelkou Státní ceny Mecenáš české kultury. „Umění darovat je vnitřním rozpoložením. Filantropie je láska k člověku. Nenechám se zastavit,“ komentuje paní Dadja svoje mecenášství.

Paní Dadja je obdivovatelkou tance a jeho znalkyní. Její pochopení složitosti situace tanečníků na konci kariéry vyústilo v praktické gesto podpory činnosti NFKT a přijetí jeho patronace.



Složení správní rady

Činnost fondu je zajišťována pětičlennou správní radou, složenou z odborníků, kteří se dlouhodobě tématem druhé kariéry zabývají.



JANA NÁVRATOVÁ **předsedkyně správní** **rady NFTK**

Jana je publicistkou, kurátorkou a kulturní manažerkou, věnuje se výzkumným projektům, publicistice a kulturní advokacii.



JANA BOHUTÍNSKÁ **členka správní rady NFTK,** **agenda projektů a odbor-** **ných konzultací**

Jana je koučkou a novinářkou s bohatou osobní zkušeností v oblasti profesní změny i v taneční oblasti. V praxi se pohybuje mezi podnikáním a neziskovým sektorem.



PETRA KAŠPAROVÁ **členka správní rady**

Petra je kulturní manažerkou. Pohybuje se v širokém poli kulturních projektů, například jako produkční a fundraiser tanečního souboru 420PEOPLE nebo jako manažerka Festivalu tanečních filmů.



ZDENĚK PROKEŠ
člen správní rady, agenda
advokacie a odborných
konzultací

Sám bývalý tanečník, dnes choreograf, do nedávna ředitel souboru Laterny magiky a stále aktivní člen různých odborných komisí, dlouhodobě se zabývající ochranou autorských práv choreografů a druhou kariérou jevištních umělců.



ROMAN VAŠEK
člen správní rady, agenda
výzkumu a advokacie

Roman se věnuje výzkumným, dokumentačním a publikačním projektům, je rovněž publicistou a tanečním kritikem.



MARTA LAJNEROVÁ
revizorka fondu

Marta je kulturní manažerkou specializující se na zahraniční projekty v oblasti tance a hudby.



Zakladatelské organizace

Vize tance z.s. vznikl v roce 2008 a je profesní organizací sdružující profesionály v oboru tance, pohybového divadla, cirkusu a dalších příbuzných uměleckých forem, včetně manažerů, teoretiků a kritiků. Zastupuje jejich zájmy vůči státu a samosprávě, podílí se na formulaci kulturních strategií, vyvíjí aktivní lobbying ve prospěch svých členů, usiluje o rozvoj oboru v ČR a koordinuje vnitřní oborovou diskusi. Cílem Vize tance je přispívat ke zlepšení pracovních podmínek nezávislých profesionálů, ke kvalitě vzdělávání a k podpoře rozvoje infrastruktury oboru.

www.vizetance.cz, www.danceday.cz

Taneční sdružení České republiky z.s. bylo založeno v roce 1990. Sdružuje taneční interprety, choreografy, pedagogy, kritiky a další osobnosti zabývající se profesionálním českým tancem, a především baletem. Sdružení pravidelně pořádá mezinárodní a celostátní interpretační a inscenační přehlídky, intenzivně se věnuje pracovně-právním vztahům v českém baletu. Zástupci sdružení se účastní grantových či výběrových řízení, podílejí se na vytváření koncepčních materiálů aj. Dlouhodobě se sdružení věnuje problematice sociálního a ekonomického postavení tanečníků.

www.tanecnisdruzeni-cr.cz

Čemu jsme se věnovali v roce 2018

V tomto roce jsme pokračovali v rozvoji jednotlivých úkolů a témat, která souvisejí s misí fondu a která jsme rozvíjeli v minulých letech a posílili agendu Public Relation.

Agenda prezentací

Prezentace mise, témat, kontextů a dalších informací jsou důležitou součástí naší činnosti. V předchozích letech – 2016 a 2017 – členové správní rady předstupovali před profesní veřejnost, umělce v baletních souborech, nezávislé taneční tvůrce na speciálních setkáních, před poslance v Parlamentu ČR, před úředníky na ministerstvech. Těm všem vysvětlovali smysl a cíle fondu. V roce 2018 jsme se zaměřili na studenty a navštívili postupně všechny pražské konzervatoře vyučující obory tanec a současný tanec.

21. února - Prezentace na Konzervatoři Duncan centre

Prezentace, kterou vedly Jana Návratová a Jana Bohutínská, se zúčastnili studenti pátého a šestého ročníku. Na setkání byla přítomna i ředitelka školy Romana Lisnerová. Studentům jsme nabídli reálné informace o trhu práce, stavu mezd a platů. Vysvětlili, jaké možnosti skýtá práce v nezávislém sektoru a nabídli několik principů, jak rozvíjet svoji profesní dráhu. V diskusi zaznělo mnoho konkrétních otázek, v nichž se odrážela snaha studentů prakticky se zorientovat v tématu. Jejich zájem vedl k nabídce navazujících workshopů – Moje profesní cesta a Orientace v grantovém světě, které by nadační fond připravil studentům Konzervatoře Duncan centre na míru.

22. března - Prezentace v Taneční konzervatoři hl. m. Prahy

Prezentace a následné debaty, kterou vedli Zdeněk Prokeš a Roman Vašek, se zúčastnily asi tři desítky studentů 7. až 8. ročníku a ředitel konzervatoře Jaroslav Slavický. Vedle vysvětlení aktivit Nadačního fondu pro taneční kariéru jsme studentům představili reálné možnosti profesního uplatnění, informovali je o obvyklých odměnách za práci profesionálního tanečníka v ČR, představili jsme možnosti, jak mohou při výkonu povolání prosazovat své zájmy apod.

3. dubna - Prezentace v Pražské taneční konzervatoři a SOŠ

Prezentace a následná debata měla obdobnou náplň jako v případě Taneční konzervatoře hl. m. Prahy. Činnost Nadačního fondu pro taneční kariéru a reálnou

situaci na trhu práce v profesionálním tanci opět představili Zdeněk Prokeš a Roman Vašek. Zúčastnily se tři desítky studentů 5. až 8. ročníku a několik pedagogů.

23. dubna - Prezentace v Tanečním centru Praha - konzervatoři

Prezentace, po které následovala diskuse s pedagogy a studenty, představila situaci v českém tanci a možnosti následného uplatnění na tanečních a baletních scénách. Dále byli seznámeni s prací NFKT. Prezentaci uvedl Zdeněk Prokeš, zúčastnili se všichni studenti 5. - 8. ročníku a jejich pedagogové - celkem cca 60 lidí.

•

Studenti konzervatoří však nebyli jediní, jimž jsme v roce 2018 předkládali informace související s činností NFKT. Už v lednu 2018 se na setkání šéfů baletních souborů o práci a úkolech fondu hovořilo. Další příležitostí byla i konference Český tanec v datech.



19. září - Český tanec v datech / konference

S činností nadačního fondu souvisela i konference věnovaná výzkumu, jemuž se dlouhodobě věnují členové správní rady Jana Návratová a Roman Vašek ve spolupráci s dalšími odborníky. Smyslem výzkumu je mapovat realitu oboru tance, pohybového divadla a nového cirkusu především v aspektech sociálních, ekonomických, personálních. Na tato data nadační fond navazuje svoje aktivity. Konference, na jejíž přípravě se podíleli i další členové NFKT - Jana Bohutínská a Zdeněk Prokeš - reflektovala závěry výzkumu ve třech panelech „Vzdělávání a praxe“, „Pracovat v tanci“ a „Tanec a zdraví“. Vystoupili na ní přední oborové autority - zástupci tanečních konzervatoří a vybraných vysokoškolských kateder, někteří šéfové baletních souborů a nezávislých uskupení, tanečníci baletu, současného tance, lidového tance, novocirkusoví umělci aj. Hlavním organizátorem konference byl Institut umění - Divadelní ústav.

Agenda služeb

Nadační fond od svého založení nabízí řadu konkrétních služeb, které mohou využít umělci v jakékoli fázi kariéry.

V březnu 2018 jsme vyhlásili výzvu pro profesionálky a profesionály v oblasti tance, pohybového divadla a cirkusu Změna je další šance: Program individuálního poradenství a koučinku pro tanečnický a performery. Jeho cílem bylo upozornit na individuální služby, které Fond poskytuje, a nabídnout zároveň konkrétní program vybraným umělkyním a umělcům, pro něž bylo v tu dobu aktuální téma profesního posunu nebo komplexní kariérní změny. Správní rada Nadačního fondu pro taneční kariéru vybrala do programu tři účastníky.

Tříměsíční program se uskutečnil od dubna do června 2018. Sestával z úvodního koučovacího workshopu a následně z individuálního koučinku a poradenství, které bylo po domluvě s účastníky nastaveno vždy na míru – podle konkrétních plánů, preferencí a zájmů. Program byl pro účastníky zdarma, pokud byli členy profesních organizací Víze tance a/nebo Tanečního sdružení ČR, v opačném případě byl zpoplatněn částkou 1000 Kč (tj. cena byla z části dotována fondem).

Profesionální tým programu tvořili: Jana Bohutínská – koučink, Michal Andera – poradenství v oblasti podnikání, Iva Šebková – poradenství v oblasti hledání pracovního místa, Jana Tomanová – psychologické konzultace.

Vedle tohoto uceleného programu využila v roce 2018 jedna tanečnice také možnost kontinuálního koučování zaměřeného na rozvoj svého projektu „druhé kariéry“ (a spolupráce stále pokračuje i v roce 2019). Dosud na spolupráci a koučování ocenila především možnost vytvořit si ucelenější plán, na svém plánu v rámci koučovacích rozhovorů i mezi nimi systematicky pracovat a vyzdvihla pocit podporujícího partnerství, který jí spolupráce s koučkou přinesla.

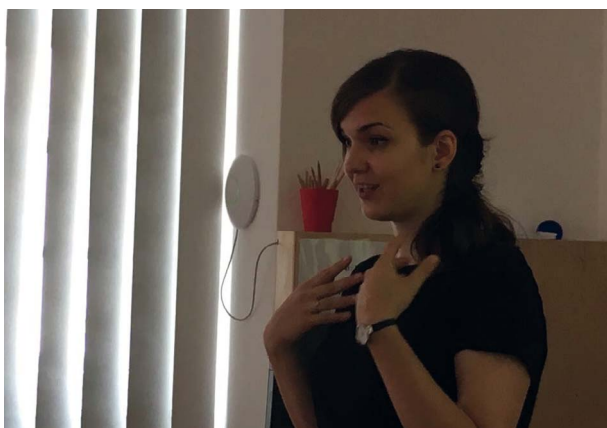
Agenda vzdělávání

V roce 2018 jsme pokračovali v organizaci vzdělávacích programů, které mířily ke zvýšení kompetencí a rozvoji znalostí tanečních profesionálů, které by využili v období druhé kariéry, či té stávající, aktivní. Primárně semináře a workshopy nabízíme cílové skupině nadačního fondu – tedy tanečnickům, performerům, akrobatům, mimům apod., ale zájem projevují i umělci z jiných oborů, jimž je v případě volné kapacity umožněna účast (za nedotovanou cenu).

28. března - Orientace v grantovém světě / seminář

Na jaře už tradičně pořádáme seminář, který má žadatelům o granty pomoci správně připravit žádost a sestavit rozpočet. S dostatečným předstihem před první grantovou výzvou v Praze provedou odborníci na grantovou problematiku klienty fondu základními principy a dokumentací, objasňují kontext a nabízejí praktické tipy jak správně formulovat obsah projektu tak, aby zaujal příslušnou komisi.

Seminář vedly - Jana Bohutínská, Markéta Černá, Jana Návratová



NAPLŇTE SÍŤ - WORKSHOP

25. června - Naplňte síť! / workshop

Smyslem workshopu, který byl připravený na míru tanečníkům, artistům, performerům a jejich projektům, bylo naučit se efektivně používat sociální sítě - především Facebook a Instagram. Workshopem provedla respektovaná odbornice na tuto problematiku - Marie Gráfová. Účastníci se dozvěděli, jak funguje vnímání uživatelů sociálních sítí a učili se volit obsah, načasování, zacílení tak, aby dokázali sami budovat svoji značku, nebo propagovat projekt či událost. Účastníci získali od lektorky praktické prezentace a možnost konzultovat svoji případnou kampaň.

Agenda advokacie a lobbingu

V průběhu roku 2018 jsme uskutečnili několik pracovních schůzek na téma „spořicího fondu“ pro tanečníky. Na MKČR jsme s náměstkyní Kateřinou Kalistovou a ředitelem OULK Milanem Němečkem společně formulovali část znění novely zákona o podpoře kultury (pracovní schůzky proběhly 25. května, 20. července, 2. října). Na Ministerstvu financí ČR jsme spolu se zástupci Ministerstva kultury ČR řešili daňové otázky (15. června). Vyjednávání je zdoluhavé, ale po malých krůčcích se posunujeme dopředu.

Agenda mezinárodní spolupráce

V průběhu roku jsme byli ve spojení s radou International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD) prostřednictvím skype konferencí a podíleli se tak dílčím způsobem na fungování této mezinárodní sítě.

V květnu 2018 se Jana Bohutínská (za podpory hostitelské organizace a grantu pro mobilitu Institutu umění - Divadelního ústavu) zúčastnila v Berlíně mezinárodního setkání koučů, kteří pracují s tanečníky v době profesní změny. Jednalo se o odborné setkání koučů z členských organizací IOTPD, zaměřené na další vzdělávání, vzájemné konzultace a sdílení praxe. Akci hostila německá organizace Stiftung TANZ - Transition Zentrum Deutschland.

Členství nadačního fondu v IOTPD umožňuje českým tanečníkům ucházet se o tzv. Philippe Braunsweig grant, který nabízí individuálním žadatelům podporu druhé kariéry částkou 3000 eur.

Za Českou republiku na výzvu s podporou NFKT zareagovala Martina Diblíková, bývalá sólistka baletu v Brně a Plzni, která toho času studuje obor produkce na pražské DAMU. Rada IOTPD velice ocenila její iniciativu a aktivitu NFKT v této záležitosti, ale z důvodu nenaplnění kritéria mezinárodního působení, rozhodla grant žadatelce neudělit.

Zájem české žadatelky přinesla NFKT cennou zkušenost s průběhem celého řízení a radě IOTPD důležitou zpětnou vazbu o přesnějším nastavení kritérií.



MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE





MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Agenda fundraisingu

Rok 2018 byl pro nadační fond složitým obdobím z hlediska financí. Pracovali jsme s nízkými náklady a s maximální efektivitou. Pro naše další fungování byly velice důležité benefiční akce, které probíhají pod názvem „Vstupenka, která pomáhá českému tanci“ a jsou podstatným zdrojem příjmů pro financování aktivit NFTK.

Poprvé se benefice uskutečnily v roce 2016. V roce 2018 se do benefice zapojilo pět divadel: Národní divadlo Praha, Národní divadlo Brno, Jihočeské divadlo České Budějovice, Divadlo J. K. Tyla Plzeň a Divadlo F. X. Šaldy Liberec. Každé z divadel vybralo jedno ze svých představení, na které bylo možné zakoupit vstupenku, z níž bylo 50 až 100 Kč určeno na podporu českých tanečníků a tanečnic. Vstupenku si zakoupilo celkově 2925 diváků. To je téměř o tisícovku prodaných vstupenek více, než při benefičích v roce 2016. Vybraná částka putuje na kurzy, školení a poradenství tanečníkům, kteří aktuálně řeší či v dohledné době budou řešit ukončení své aktivní taneční kariéry.



LOUSKÁČEK - NÁRODNÍ DIVADLO BRNO, FOTO. CTIBOR BACHRAT

Do benefice se spontánně zapojil také fotograf Martin Roedl a na činnost NFKT věnoval výtěžek z prodeje autorského kalendáře pro rok 2019, na němž spolupracoval s tanečnicí Kateřinou Kodešovou a tanečníkem Jiřím Waňkou.

Další cennou podporu poskytla Nadačnímu fondu jeho patronka - Dadja Altenburgh - Khol. Děkujeme.



VALMONT - NÁRODNÍ DIVADLO PRAHA,
FOTO. HANA SMEJKALOVÁ

Agenda Public Relations

V roce 2018 se začal Nadační fond pro taneční kariéru systematictěji věnovat oblasti Public Relations s vizí nejen propagovat a informovat o své činnosti, ale především vzdělávat a vysvětlovat téma druhé kariéry tanečníků a performerů a přibližovat problematiku taneční kariéry širší veřejnosti. Vznikla komunikační strategie pro následující dva roky, jejichž hlavní cíle se dařilo postupně naplňovat.

Hlavními komunikačními cíli, které strategie dále detailně definuje a usměrňuje, pro roky 2018 a 2019 jsou:

- 1) Rozšíření povědomí o NFKT mezi cílovými skupinami fondu a širší veřejností.
- 2) Rozrušení tabu a traumat kolem druhé kariéry – Změna jako přirozená součást života.

V roce 2018 fond vysvětloval charakter a specifika taneční kariéry a upozorňoval na nevyhnutelnost kariéry druhé, a to konkrétními příběhy, které by pomohly personalizovat oblast zájmu Nadačního fondu pro taneční kariéru. Na počátku roku tak byla navázána spolupráce s baletkou Annou Homolou, v té době nastávající maminkou, která řešila v souvislosti s mateřstvím změnu kariéry a začátek své podnikatelské dráhy. Anna se totiž zabývá oděvním designem a plánovala rozjet svou vlastní módní značku Annlock. Díky vzájemné spolupráci a aktivní komunikaci s médii se příběh baletky a s ním i problematika druhé kariéry v performing arts dostala do povědomí širší veřejnosti prostřednictvím rozhovorů v pořadu ArtCafé na ČRo Vltava (živé vysílání 7. 3. 2018) a v pořadu Sama doma v České televizi (vysíláno 11. 4. 2018 v 12:30).

V červnu potom fond výběrem tanečníků a odbornými konzultacemi participoval na vzniku obsáhlejšího článku „Víme, že přijde konec,“ který vyšel v měsíčníku Hospodářských novin Moderní řízení (publikováno 27. 6. 2018). Článek se věnuje problematice druhé kariéry v oblasti performing arts a staví na příbězích několika tanečníků – vedle Anny Homoly se o své zkušenosti podělili také například Alexandre Katsapov či Lucie a Michal Holánkovi.

Během července 2018 se Nadační fond pro taneční kariéru v médiích objevoval především v souvislosti s benefičním představením Valmont, které se odehrálo na otáčivém hledišti v Českém Krumlově. Problematika druhé kariéry tanečníků se také připomněla v odborných periodikách typu Divadelní noviny, Taneční aktuality či Scéna. Současně ale pronikla do denního tisku (př. Právo – v roce 2018 třetí nejčtenější deník dle Unie vydavatelů ČR). Podobný dopad měla také komunikace zimních beneficí. Již v listopadu se téma druhé kariéry dostalo do nejčtenějšího deníku v ČR, kterým je Blesk, či do časopisu Týden. Téma benefice na podporu tanečníků mělo své místo také v již zmíněné Scéně, Divadelních novinách, Tanečních aktualitách či v Opeře plus. Koncem listopadu se mediální vizibilita Nadačního fondu pro taneční kariéru zvýšila také díky mezinárodnímu ocenění PEARLE*, a to v médiích zaměřujících se na odbornou veřejnost.

Během roku 2018 vydal Nadační fond pro taneční kariéru 4 tiskové zprávy: Program individuálního poradenství a koučinku pro tanečnický a performery (15. 3. 2018), Mateřství tanečnice může být šancí na profesní změnu (1. 3. 2018), Jihočeský Valmont pomáhá českým tanečníkům (30. 7. 2018), Divadla a jejich diváci podpoří české tanečnický (13. 11. 2018). A jednu tiskovou zprávu ve spolupráci s Asociací profesionálních divadel ČR: Nadační fond pro taneční kariéru získal prestižní ocenění PEARLE* (29. 11. 2018).

Sociální sítě

Facebook Nadačního fondu pro taneční kariéru (@druhakariera) je podobně jako web a newsletter hlavním nástrojem pro komunikaci dílčích událostí, které fond pořádá, a zdrojem základních informací. Současně funguje jako nepřetržitý komunikační kanál, kterým fond udržuje povědomí o své existenci i mimo období velkých témat, změn a kampaní.

Na začátku roku 2018 došlo ke změnám ve vizuální prezentaci fondu na jeho oficiální facebookové stránce a k doplnění i upřesnění informací o Nadačním fondu pro taneční kariéru jako správci stránky Druhá kariéra umělců. Vznikl post plán, dle kterého byl obsah publikován pravidelně a s vyšší intenzitou než tomu bylo v předchozím roce.

Cílem nebyl nárůst počtu fanoušků – byť k němu také došlo – ale především jasnější vyprofilování stránky jako platformy pro tanečnický a pohybové umělce (nikoliv umělce obecně) a zvýšení impresí i zapojení publika. A to se podařilo (imprese dle statistik vzrostly o 62 % a zapojení/aktivita publika o 211,5 % oproti předchozímu roku).

Facebook se stal v roce 2018 hlavní platformou nejen pro promo workshopů (významně podpořen pozvánkami v rámci newsletteru), ale také hlavním komunikačním kanálem pro individuální služby a to prostřednictvím projektu Změna je další šance. Komunikační kampaně tohoto projektu bylo mimo jiné využito k uveřejnění několika doporučujících referencí na služby NFK od samotných tanečnicků a k představení koučů a odborníků, se kterými fond dlouhodobě spolupracuje.

V roce 2018 mezi fanoušky stránky Druhá kariéra umělců převažovaly ženy (78 %) a uživatelé z České republiky (709 followerů z tehdejšího celkového počtu 790, informace k 31. 12. 2018). To je logické vzhledem k tomu, že fond aktuálně poskytuje služby zejména českým tanečníkům a pohybovým umělcům a na sociálních sítích komunikuje v českém jazyce. Přestože v této fanouškovské základně dominuje Praha (466 followerů), určitě nejsou zanedbatelné počty fanoušků z regionů, kde je silněji zastoupeno Brno (47 followerů), Plzeň (38 followerů) a Ostrava (18 followerů). Sledovatelé FB Druhá kariéra umělců jsou lidé ve věku 25 – 44 let (téměř 68%), což odpovídá věkovému profilu cílové skupiny NFK. S facebookovou stránkou spravovanou fondem potom nejčastěji interagují ženy (70 %) ve věku 35 až 44 let.



CENA PEARLE

A to nejlepší nakonec ...

Koncem roku 2018 jsme se mohli zaradovat z ceny, kterou Nadačnímu fondu pro taneční kariéru udělil Evropský svaz zaměstnavatelů v oblasti živých umění PEARLE* live performance Europe. V kategorii SKILLS / TRAINING / LIFELONG LEARNING byly oceněny vize fondu a jeho dlouhodobá snaha zlepšit sociální podmínky tanečních umělců v ČR. Ceny jsou udělovány v rámci projektu Behind the Stage, který je financovaný Evropskou unií. Posláním ceny je zdůraznit a oslavit průkopnické úspěchy, kterých mnohé evropské zaměstnavatelské organizace v uplynulých letech dosáhly v oblastech jako je rovnost příležitostí, rozmanitost, celoživotní učení, sociální dialog nebo kulturní dědictví, a to vše s cílem učinit sektor živého umění zdravějším, spravedlivějším a bezpečnějším sektorem pro práci. Projekt radě PEARLE* představila Asociace profesionálních divadel ČR (APD), která je členem této mezinárodní organizace. No - tak ještě jednou: děkujeme!





Další témata

Nadační fond stále hledá další a další možnosti, jak služby pro tanečníky rozšiřovat, a proto například vstoupil koncem roku do jednání s personální agenturou Adecco. Na schůzce jsme nastínili možnosti vzájemné spolupráce, jak při uplatnění našich klientů na trhu práce tak ve vzdělávacích aktivitách.

Mimo všechny výše popsané aktivity je potřeba doplnit, že členové správní rady komunikují průběžně s umělkyněmi a umělci i na neformální bázi. O činnosti, misi a tématech nadačního fondu hovoří s lidmi z oboru průběžně při nejrůznějších společenských příležitostech.

Příloha - státní výkazy a příloha k účetní závěrce za rok 2018





Rozvaha v plném rozsahu

k 31.12. 2018

IČO 04380282

Nadační fond pro taneční kariéru

Celetná 595/17, Praha 1

Staré Město, 110 00

(v celých tisících Kč)

Označení	Aktiva	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni úč. období	Stav k posled. dni úč. období
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	123	170
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	123	170
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	11	11
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	112	159
	Aktiva celkem	83	123	170

Označení	Pasiva	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni úč. období	Stav k posled. dni úč. období
A.	Vlastní zdroje celkem	84	110	150
A. I.	Jmění celkem	85	110	150
1.	Vlastní jmění	86	10	10
2.	Fondy	87	100	140
B.	Cizí zdroje celkem	93	13	20
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	104	13	20
1.	Dodavatelé	105	4	4
5.	Zaměstnanci	109	2	9
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	111	2	2
9.	Ostatní přímé daně	113	2	2
17.	Jiné závazky	121	3	3
	Pasiva celkem	131	161	170

Okamžik sestavení:	09:05 01. 07. 2019	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Ing. Alžběta Holmanová
Právní forma účetní jednotky:	Nadační fond	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky	Ing. Alžběta Holmanová
Předmět podnikání:	Činnosti ostatních organizací j. n.		

Výkaz zisku a ztráty

k 31. 12. 2018

IČO 04380282

(v celých tisících Kč)

Nadační fond pro taneční kariéru

Celetná 595/17, Praha 1

Staré Město, 110 00

Označení	Název	Číslo řádku	Činnosti		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.	Náklady	1	111	0	111
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	78	0	78
6.	Ostatní služby	8	78	0	78
A. III.	Osobní náklady	13	31	0	31
10.	Mzdové náklady	14	30	0	30
11.	Zákonné sociální pojištění	15	1	0	1
A. V.	Ostatní náklady	21	2	0	2
22.	Jiné ostatní náklady	28	2	0	2
	Náklady celkem	39	111	0	111

B.	Výnosy	40	111	0	111
B. II.	Přijaté příspěvky	43	60	0	60
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	60	0	60
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	51	0	51
	Výnosy celkem	61	111	0	111

Okamžik sestavení:	09:03 01. 07. 2019	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Ing. Alžběta Holmanová
Právní forma účetní jednotky:	Nadační fond	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky	Ing. Alžběta Holmanová
Předmět podnikání:	Činnosti ostatních organizací j. n.		

Příloha k účetní závěrce

sestavená k 31. 12. 2018



Účetnictví bylo vedeno podle následujících legislativních opatření, stanovených pro veřejně prospěšného poplatníka:

- zákon č. 563/1991 Sb., v platném znění
- vyhláška č. 504/2002 Sb., v platném znění
- zákon č. 227/1997 Sb. o nadacích a nadačních fondech
- české účetní standardy č. 401 až 403
- Nový občanský zákoník

Přílohu sestavil Ing. Alžběta Holmanová, 22HLAV s.r.o.
Statutární orgán Mgr. Jana Návratová, předsedkyně správní rady

Obsah

I. Základní údaje	28
II. Obecné účetní zásady	29
II.1. Pohledávky	29
II.2. Cizoměnové transakce	29
II.3. Časové rozlišení	29
II.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary	29
II.5. Veřejná sbírka	29
II.6. Přijaté dary	29
II.7. Přijaté dotace	29
II.8. Vlastní jmění	29
II.9. Daň z příjmů	29
III. Doplnující údaje k výkazům	30
III.1. Osobní náklady	30
III.2. Odměna přijatá statutárním auditorem	30
III.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem	30
III.4. Přijaté dotace a dary	30
III.5. Výsledek hospodaření a daň z příjmu	30
III.6. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky	30

1. Základní údaje

Účetní období: 1. 1. 2018 – 31. 12. 2018

Název: Nadační fond pro taneční kariéru

Sídlo organizace: Celetná 595/17, 110 00 Praha 1

Právní forma: Nadační fond

Statutární orgán: Správní rada

Předsedkyně: Jana Návratová, dat. nar. 9. srpna 1964

Člen: Zdeněk Prokeš, dat. nar. 15. července 1952

Člen: Roman Vašek, dat. nar. 11. dubna 1975

Členka: Petra Kašparová, dat. nar. 17. dubna 1987

Členka: Jana Bohutínská, dat. nar. 9. května 1977

Datum vzniku: 20. října 2015

Spisová značka: N 1272 vedená u Městského soudu v Praze

IČ: 043 80 282

Účel (poslání):

- poskytování informací a zprostředkování služeb souvisejících s rozvojem a změnou kariéry tanečníků a dalších profesionálů z oblasti pohybových umění a výzkum
- prosazování zájmů tanečních profesionálů
- výzkum, uchovávání a účelné šíření informací související s problematikou profesionální taneční kariéry

Hlavní činnost: v roce 2018 byla hlavní činnost vykonávána v souladu s vymezeným účelem nadačního fondu.

Vedlejší (hospodářská) činnost: v roce 2018 nebyla žádná vedlejší (hospodářská) činnost vykonávána.

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

Zakladatelé:

Vize tance, z.s., vklad: 5.000 Kč

Taneční sdružení České republiky, z.s., vklad 5.000 Kč

2. Obecné účetní zásady

2.1. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně netvoří opravné položky. O případné tvorbě opravné položky může rozhodnout předseda organizace.

2.2. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v kurzu platném ke dni jejich vzniku (vyhlášeným ČNB k předchozímu pracovnímu dni).

2.3. Časové rozlišení

Organizace účtuje náklady do období, se kterým náklady věcně souvisí.

2.4. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary

Není relevantní

2.5. Veřejná sbírka

Organizace nepořádá veřejnou sbírku.

2.6. Přijaté dary

Přijaté dary organizace účtuje prostřednictvím fondů, a to přímým zápisem ve prospěch fondu a na vrub účtu 211 – Pokladna nebo 221 – Bankovní účet. Průběžně organizace účtuje o rozdělení darů formou nadačních příspěvků podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtů 221 – Bankovní účet, popř. 211 – Pokladna nebo o použití darů na činnost podvojným zápisem na vrub fondu a ve prospěch účtu 68 – přijaté dary. Vykazovaný stav fondu individuálních darů odpovídá výši doposud nepoužitých darů.

2.7. Přijaté dotace

Není relevantní.

2.8. Vlastní jmění

Vlastní jmění organizace je tvořeno vklady zakladatelů. Součástí vlastních zdrojů jsou též fondy a výsledek hospodaření.

2.9. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č.586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Organizace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy když je to možné.

3. Doplnující údaje k výkazům

3.1. Osobní náklady

Organizace vykázala za rok 2018 osobní náklady ve výši 17.890 Kč.

Členům orgánů v roce 2018 byly poskytnuty odměny v celkové výši 12.000 Kč.

3.2. Odměna přijatá statutárním auditorem

Organizace povinnosti auditu účetní závěrky nepodléhá.

3.3. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2018 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

3.4. Přijaté dotace a dary

V roce 2018 organizace nepřijala žádné dotace.

V roce 2018 byly přijaty následující dary:

Seznam dárců	Celkem [Kč]
Dadja Altenburg	100.000
Celková výše přijatých darů v roce 2018	100.000

3.13. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za rok 2017 organizace vykazuje ztrátu ve výši 1 Kč.

Základ daně činí 0 Kč, odpočet podle §20 odst. 7 zákona o daních z příjmů nebyl využit.

3.14. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

V Praze, 01. 07. 2019

Statutární orgán:

Mgr. Jana Návrátová
předsedkyně správní rady



Přílohu sestavil:

Ing. Alžběta Holmanová
22HLAV s.r.o



